

1. Técnicas Sencillas para Tocar y Acompañar Himnos:

Para **tocar himnos por medio de acordes** es sencillo: Uno sólo tiene mantener los acordes correctos en la mano izquierda, y tocar el himno con la mano derecha. Con el caso del órgano, es más sencillo aún; simplemente mantenga presionado el acorde correspondiente con la mano izquierda, y vaya tocando con la derecha.

En el caso del piano, la mano izquierda no debe mantenerse simplemente presionado el acorde, porque el sonido no es continuo, sino que se debe estar levantando y presionando el acorde, según el compás y el ritmo. No olvidar que el sonido del piano es corto, y por esa razón, debe hacerse el acorde varias veces.

Para tocar con la mano derecha, se puede tocar con un solo dedo, pero es preferible si se tocan con dos o tres dedos, porque así se escuchará mejor.

Es muy importante mantener en la mano izquierda siempre el acorde correcto. Para saber cuál es el acorde correcto, se necesita tener un buen oído. Es el oído el que dicta el acorde correcto. Si el oído no es bueno, todo el tocar se escuchará mal. Un error muy común al tocar, es cuando presionan el acorde IV en las partes donde corresponde el acorde V.

El **acompañamiento de los himnos** es muy sencillo. Uno tiene tocar los bajos con la mano izquierda y los acordes con la mano derecha. En los teclados de Piano I, allí aparecen los bajos y acordes que corresponden a cada acorde.

Primero dese cuenta del tiempo, compás y ritmo del himno que se acompañará. El compás aparece junto al título de cada himno en el Himnario Corazón y Vida.

$$\frac{4}{4} 1 \quad \frac{3}{4} 3 \quad \frac{6}{8} 6 \quad \frac{2}{2} 1$$

El número de arriba, indica cuántos tiempos se han tomado para dicho compás.

El número de abajo, indica las partes en que se divide un compás.

El número que está al lado derecho de cada compás, indica el tiempo en el cual comienza el himno.

Tome nota que cuando el denominador es un número bajo, tal como 2, 3 ó 4, el compás es lento; pero, cuando es un número alto, tal como 8, el compás es rápido.

Los himnos con compases dobles, pueden tocarse a paso simple o a paso doble. El paso simple es rápido, y el paso doble es lento. Un cambio repentino entre paso doble y simple en el mismo himno, puede escucharse muy bello.

Ejercicio # 1:

Toque, o acompañe, el himno número 17, Hay una Fuente, o Hay Un Precioso Manantial:

Tonalidad: Do Natural Mayor. Su compás de es:

$$\frac{4}{4} 1$$

A continuación se le escribe el himno con la indicación de los acordes que le corresponden a través de todo el himno: Los acordes correspondientes se anotan con números romanos. Tome nota que el acorde V tiene un pequeño ⁷ a la derecha. Eso significa que se hace el acorde V, pero se le agrega la 7 nota bemol.

Hay un Precioso Manantial

I I⁷ IV I
1. Hay un precioso manantial
I V⁷
de sangre de Emmanuel,
I I⁷ IV I
que purifica a cada cual
I V⁷ I
que se sumerge en Él.

CORO: I V⁷ IV
Que se sumerge en Él
IV I V⁷
que se sumerge en Él;
I I⁷ IV I
que purifica a cada cual
I V⁷ I
que se sumerge en Él.

I I⁷ IV I
2. El malhechor se convirtió
I V⁷
pendiente de una cruz;
I I⁷ IV I
él vio la Fuente y se lavó
I V⁷ I
creyendo en Jesús.

CORO: I V⁷ IV
Creyendo en Jesús
IV I V⁷
creyendo en Jesús
I I⁷ IV I
él vio la fuente y se lavó
I V⁷ I
creyendo en Jesús.

I I⁷ IV I
3. Y yo también mi pobre ser
I V⁷
allí logré lavar;
I IV I
la gloria de su gran poder
I V⁷ I
me gozo en ensalzar.

CORO: I V⁷ IV
 Me gozo en ensalzar,
 IV I V⁷
 me gozo en ensalzar,
 I IV I
 la gloria de su gran poder
 I V⁷ I
 me gozo en ensalzar.

I I⁷ IV I
 4. Eterna Fuente carmesí

I V⁷
 raudal de puro amor.

I I⁷ IV I
 Se lavará por siempre en Ti
 I V⁷ I
 el pueblo del Señor.

CORO: I V⁷ IV
 El pueblo del Señor
 IV I V⁷
 el pueblo del Señor
 I I⁷ IV I
 Se lavará por siempre en Ti
 I V⁷ I
 el pueblo del Señor.

Ejercicio # 2:

Toque o acompañe el himno número 12, Junto a la Cruz.

Tonalidad: La Bemol. Su compás de es:

$\frac{4}{4}$ 1

Junto a la Cruz

I IV I
 1. Junto a la cruz do Jesús murió,
 I V⁷
 junto a la cruz salvación pedí.
 I IV I
 Ya mis maldades Él perdonó.
 I V⁷ I
 A su nombre gloria.

IV I
CORO: A su nombre gloria,
I V⁷
a su nombre gloria
I IV I
ya mis maldades Él perdonó.
I V⁷ I
A su nombre gloria.

I IV I
2. Junto a la cruz donde le busqué,
I V⁷
cuán admirable perdón me dio,
I IV I
ya con Jesús siempre viviré.
I V⁷ I
A su nombre gloria.

I IV I
3. Fuente preciosa de salvación,
I V⁷
qué grande gozo yo pude hallar
I IV I
al encontrar en Jesús perdón.
I V⁷ I
A su nombre gloria.

I IV I
4. Tú, pecador, que perdido estás,
I V⁷
hoy esta Fuente ven a buscar.
I IV I
Paz y perdón encontrar podrás.
I V⁷ I
A su nombre gloria.

Ejercicio # 3:

Toque o acompañe el himno número 21, En la Cruz.

Tonalidad: Mi Bemol. Su compás de es:

$\frac{4}{4}$

En la Cruz

- I I
1. Es Cristo quien por mí murió
I V⁷
mi alma por salvar.
I I
Cuán grandes penas Él sufrió,
I V⁷ I
cuán grande su amor.
I I
CORO: En la cruz, en la cruz,
I V⁷ V⁷
donde Él me salvó,
V⁷ I
y el pecado de mi vida borró.
I IV I I
Allí por la fe en Cristo Jesús,
I V⁷ I
mi alma de gozo se llenó.
I I
2. Jesús su sangre derramó,
I IV V⁷
mi Rey por mí murió.
I I
Por mí mostrando gran amor,
I V⁷ I
mi iniquidad limpió.
I I
3. Oh, nunca yo podré pagar
I IV V⁷
la deuda de su amor;
I I
aquí estoy, mi Salvador;
I V⁷ I
recíbeme, Señor.
I I
4. Espíritu Consolador;
I IV V⁷
el don de mi Jesús,
I I
oh, santifícame a mí,
I V⁷ I
y lléname con luz.

Ejercicio # 4:

Toque o acompañe el himno número 21, Hubo Quién.

Tonalidad: Mi Bemol. Su compás de es:

$\frac{4}{4}$

Hubo Quién

- I I⁷ IV I
1. Hubo Quién por mis culpas muriera en la cruz,
I V⁷ I
tan indigno y vil como soy.
I IV I
Soy feliz, pues su sangre vertió mi Jesús,
I V⁷ I
y con ella mis culpas borró.
I IV IV I
CORO: Mis pecados llevó en la cruz do murió
I Sol⁷ V⁷
el sublime, el tierno Jesús.
VI I IV I
Los desprecios sufrió y mi alma salvo,
I V⁷ I
Él cambió mis tinieblas en luz.
I IV I
2. Él es tierno y amante, cual nadie lo fue,
I V⁷ I
pues convierte al infiel corazón.
I IV I
Y por esa paciencia, y ternura yo sé,
I V⁷ I
que soy libre de condenación.
I IV I
3. Es mi anhelo constante a Cristo seguir.
I V⁷ I
Mi camino su ejemplo alumbró.
I IV I
Y por darme la vida Él quiso morir.
I V⁷ I
En su cruz mi pecado enclavó.

Ejercicio # 5:

Toque o acompañe el himno número 21, Día Glorioso. Tome nota que este himno es de 3 tiempos.

Tonalidad: Sol Natural Mayor. Su compás de es:

$$\frac{6}{8} 1$$

Día Glorioso

- I I I
1. Día glorioso será para todos
V⁷ I V⁷ I
los redimidos por Cristo Jesús,
I I I
que preparados muy fieles le esperan
V⁷ I
cuando vendrá en las nubes de luz.
I IV IV
- CORO:** Viene Jesús, viene Jesús.
V⁷ I
Yo le veré; yo le veré.
I IV IV
Viene Jesús, viene Jesús.
V⁷ V⁷ I
Con Él yo reinaré.
- I I I
2. Las profecías cumpliéndose están,
V⁷ I V⁷ I
Cristo muy pronto a este mundo vendrá;
I I I
con grande gloria y poder celestial
V⁷ I
su pueblo santo arrebatará.
I I I
3. La Iglesia pura que quiere Jesús,
V⁷ I V⁷ I
limpia, muy limpia le debe esperar;
I I I
pues es la esposa bendita de Él
V⁷ I
que con su sangre la vino a comprar.
I I I
4. Nada en el mundo podrá comparar
V⁷ I V⁷ I
lo que en el cielo iremos a ver.
I I I
Sigamos todos muy fieles aquí,
V⁷ I
que allá la dicha completa ha de ser.

Ejercicio # 6:

Toque o acompañe el himno número 43, Soy un Hombre Feliz.

Tonalidad: La Bemol Mayor. Su compás de es:

$\frac{3}{4}$ 3

Soy un Hombre Feliz

- I I⁷ IV IV
1. Soy un hombre feliz, porque soy de Jesús,
IV I Si^{b7} V⁷
y mi vida toda es para Él;
I I⁷ IV IV
por amor hacia mí, Él Murió en la cruz,
IV I Si^{b7} V⁷ I
y deseo también serle fiel.
V⁷ V⁷ I V⁷ VI I

CORO: Tan perdido me halló cuando oí yo su voz;

- I Si^{b7} V⁷
acudí presuroso a escuchar,
I IV I IV IV
y le di el corazón, y cuando Él me tomó
IV I IV V⁷ I
con su sangre me pudo limpiar.

- I I⁷ IV IV
2. Aunque espinas habrá en el mundo fatal
IV I Si^{b7} V⁷
que me intenten sembrar el dolor,
I I⁷ IV IV
me las quita Jesús, porque suyo soy yo;
IV I Si^{b7} I
Él me lleva en sus brazos de amor.
I I⁷ IV IV

3. Su mensaje de paz debo ahora llevar
IV I Si^{b7} V⁷
por el mundo do Él vino a morir,
I I⁷ IV IV
y tomó para sí nuestra culpa en la cruz,
IV I Si^{b7} I
nuestras cargas Él quiso sufrir.
I I⁷ IV IV

4. Pronto a Cristo yo iré más allá del azul,
IV I Si^{b7} V⁷
y mi gozo es que yo le veré
I I⁷ IV IV
en la altura de Sion, en aquel santo hogar,
IV I Si^{b7} I
y postrado a sus pies quedaré.

Secuencias Comunes:

Para saber cuáles son las mejores secuencias que deben llevar los acordes, aquí se le presentan algunas secuencias comunes. Cuando un himno no tiene una secuencia armónica, dicho himno está mal compuesto.

Éstas son algunas de las mejores y más comunes secuencias:

TABLA USUAL DE SECUENCIAS O PROGRESIONES RADICALES

- I. Es seguida por IV ó V, algunas veces VI, menos frecuentemente II, ó III.
- II. Es seguida por V, algunas veces VI, con menos frecuencia I, III ó IV.
- III. Es seguida por VI, algunas veces IV, con menos frecuencia II ó V.
- IV. Es seguida por V, algunas veces I ó II, con menos frecuencia III ó VI.
- V. Es seguida por I, algunas veces VI ó IV, con menos frecuencia III ó II.
- VI. Es seguida por II ó V, algunas veces III ó IV, con menos frecuencia I.
- VII. Es seguida por III (VII es raramente usada en posición radical).

Progresiones Comunes recomendadas:

I-V⁷-I-IV-I-V⁷-I
I-IV-I- V⁷-I
I-IV-I-II⁷- V⁷-I
I-IV-I-III⁷-vi-V⁷-I

Tome nota: Los acordes mayores se representan con números romanos en mayúsculas, y los acordes menores, con números romanos en minúscula. El símbolo “⁷” después de un número romano, indica que al acorde se le ha agregado la séptima nota en forma bemol.

En las secuencias armónicas, al cambiar hacia un siguiente acorde, toda nota que sea común o igual en ambos acordes, deberá permanecer en el mismo lugar.

Otra norma es que, si cuando una nota cambia de un acorde al siguiente, ésta debe caer en el siguiente acorde a la posición tonal más cercana.

En las secuencias, no es permitido que avance una secuencia de octavas, ni de cuartas. No hay que olvidar que la secuencia de cuartas es parcialmente disonante, a menos que se le agregue una tercera en el mismo acorde. Por otra parte, aunque las normas prohíben que una secuencia avance con octavas, sin embargo, el avance secuencial de octavas, es muy común y agrada mucho al oído. La música popular estadounidense del Oeste acostumbra avanzar con secuencias de cuartas, y se escucha muy bien.

Selección de Acordes:

Cuando un músico está armonizando una pieza musical, tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

Para la armonía de una nota melódica, el armonizador puede escoger cualquier acorde que contenga la nota de dicha melodía. Sin embargo, siempre existe un acorde óptimo, otro secundario y el menos bueno. Lo mejor es que el armonizador escoja el óptimo. En circunstancias especiales, se puede escoger otro de los acordes acompañantes. También se puede escoger otro, en el caso de que se desee cambiar el color de la música.

El acorde que se utiliza al principio de una pieza musical, determina su tonalidad.

2. Acordes Correctos para tocar o Acompañar:

Hay muchos músicos modernos que juegan mucho con los acordes, y efectúan cambios diversos que no concuerdan con el oído de un músico nato. Jugar con los acordes, no es correcto ni conveniente. Los himnos se deben tocar o acompañar con los acordes correspondientes, según fueron escritos por el compositor. Un compositor capaz, sabe escoger la tonalidad más adecuada al himno que compone, y debe respetarse. Él sabe también escoger los acordes más adecuados para una buena armonía. Es verdad que, para cada nota de melodía se puede utilizar cualquier acorde que la incluya, sin embargo, en toda nota melódica, de los tres acordes que pudieran utilizarse, hay uno que es el mejor, otro que es el segundo mejor, y hay uno que es el peor, o menos aconsejable. Un buen armonizador, sabrá escoger siempre los mejores acordes, para que la música suene suave y armoniosa.

Cadencias:

Toda pieza musical, incluyendo los himnos que se cantan en las Iglesias, conllevan varias cadencias. Cadencias son las terminaciones de las frases musicales. Las mejores cadencias, son así:

Si se trata de una frase intermedia, la cadencia puede terminar en el acorde V, porque va a continuar. Pero, toda cadencia final, tiene que terminar en el acorde I.

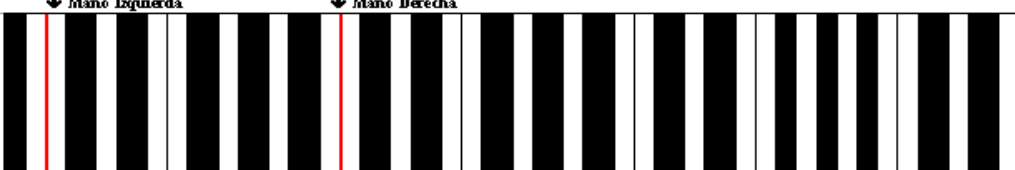
Modernamente, hay muchos músicos de menor calidad que acostumbran hacer una cadencia terminada en acorde IV, y luego caen al acorde I. Este tipo de cadencia, no suena bien, y altera el gusto de los mejores músicos. La mejor cadencia, es aquella que ejecuta el acorde V y, luego, el acorde I. Ejecutar una cadencia con acorde IV y, luego, I, es inaceptable para toda música de alta calidad.

3. Ejecución y Acompañamiento:

a) Usando Do Natural Mayor:

Aquí se ofrecen los teclados Do Natural Mayor, con la indicación de sus bajos a ejecutar:

METODO BASICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Mayor, Acorde I</p> <p>Mano Izquierda ↓ ↓ Mano Derecha</p>																																					
<p>Benéficos: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = La Bemol Mayor Do Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Anular Recomendado: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemolados: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">B</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td><td style="text-align: center;">Do</td><td style="text-align: center;">Re</td><td style="text-align: center;">Mi</td><td style="text-align: center;">Fa</td><td style="text-align: center;">Sol</td><td style="text-align: center;">La</td><td style="text-align: center;">Si</td><td style="text-align: center;">Do</td><td style="text-align: center;">Re</td><td style="text-align: center;">Mi</td><td style="text-align: center;">Fa</td><td style="text-align: center;">Sol</td><td style="text-align: center;">La</td><td style="text-align: center;">Si</td><td style="text-align: center;">Do</td><td style="text-align: center;">Re</td><td style="text-align: center;">Mi</td> </tr> </table>	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E																				
Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi																				
<p>Sostenidos: 0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Fa Sostenido Menor #### = Mi Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor ##### = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>(Ejemplar: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p>TONALIDAD: Do Natural Mayor</p> <p>ACORDE: I ESCALA: Do Re Mi Fa Sol La Si Do (Mano Derecha) DEDOS: Pl In Md Pl In Md An Mi (o Pl, si va a seguir)</p> <p>MANO IZQUIERDA NOTAS: Do Mi Sol DEDOS: Meñique Medio Pulgar</p> <p>MANO DERECHA NOTAS: Do Mi Sol DEDOS: Pulgar Índice Anular</p> <p>ACOMPANIAMIENTO: BAJOS: Do Sol DEDOS: In An Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Círculos Para Piano o Guitarra</p> <p style="text-align: center;">Secuencias Recomendadas para Composición y Ejecución Musical</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-V'-I-IV-V'-I</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-V'-I</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-II'-V'-I</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-III'-vi-V'-I</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-VI'-ii-V'-I</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">I-IV'-V'-I</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">I-V'-I-IV'-V'-I-II'-V'-I-III'-iv-V'-I-V'-I</td> </tr> </table> </div>	I-V'-I-IV-V'-I	I-V'-I	I-II'-V'-I	I-III'-vi-V'-I	I-VI'-ii-V'-I	I-IV'-V'-I	I-V'-I-IV'-V'-I-II'-V'-I-III'-iv-V'-I-V'-I																													
I-V'-I-IV-V'-I	I-V'-I	I-II'-V'-I																																			
I-III'-vi-V'-I	I-VI'-ii-V'-I	I-IV'-V'-I																																			
I-V'-I-IV'-V'-I-II'-V'-I-III'-iv-V'-I-V'-I																																					

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Mayor, Acorde IV</p> <p style="text-align: center;">↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">T O N A L I D A D : <u>Do</u> <u>Natural</u> <u>Mayor</u></p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Do Mi Sol Do Sol Mi Do (Después, con ambas manos) DEDOS: PI In Md Mñ Md In PI</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Do Fa La</p> <p>DEDOS: Meñique Índice Pulgar</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Do Fa La</p> <p>DEDOS: Pulgar Medio Meñique</p> <p>ACOMPANIAMIENTO: BAJOS: Fa Do</p> <p style="text-align: right;">DEDOS: Mñ In Dedos: PI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p>	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi
B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi		

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Mayor, Acorde V⁷</p> <p style="text-align: center;">↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">F Fa</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">G Sol</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">A La</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">B Si</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">C Do</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">D Re</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">E Mi</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">T O N A L I D A D : <u>Do</u> <u>Natural</u> <u>Mayor</u></p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do (ambas manos) DEDOS: PI In Md An Mñ An Md In PI (mano derecha)</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Si Fa Sol</p> <p>DEDOS: Meñique Índice Pulgar</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Si Fa Sol</p> <p>DEDOS: Pulgar Medio Anular</p> <p>ACOMPANIAMIENTO: BAJOS: Re Sol</p> <p style="text-align: right;">DEDOS: PI An Dedos: PI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p>	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi
B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi		

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

No olvide las secuencias recomendadas, tales como: I-V⁷-I-IV-I-V⁷-I, o la secuencia que aparezca en la solfa del himno, si es una solfa confiable.

Ejercicios:

Toque o acompañe los siguientes himnos del himnario Corazón y Vida:

- # 17, Hay un Precioso Manantial –Do
- # 28, Resurrección –Do
- # 62, Nunca me Dejará –Do
- # 82, Dios Cuidará de Ti –Do
- # 120, Yo Di Mi Vida por Ti –Do

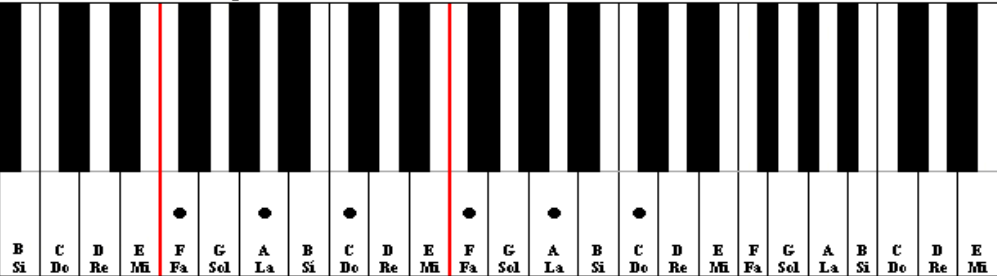
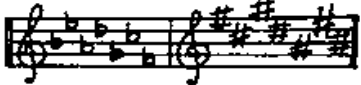
b) Usando Fa Natural Mayor:

Tome nota que Fa Natural Mayor tiene un bemol en la nota Si.

Aquí se presentan los teclados de Fa Natural Mayor:

METODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

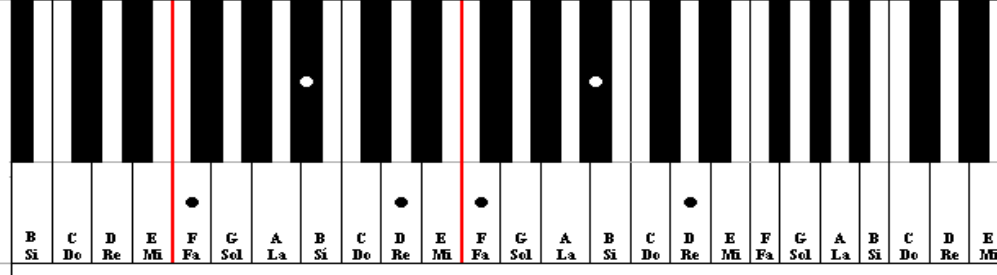

↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles:</p> <p>b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = La Bemol Mayor Do Menor bbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>..... Orden para Anotar Nomenclatura: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	
<p>Sostenidos:</p> <p>0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Do Sostenido Menor #### = Mi Mayor Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor (Equivalente: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p>TONALIDAD: Fa Natural Mayor</p> <p>ACORDE: I ESCALA: Fa Sol La. Si^b. Do Re Mi Fa DEDOS: Pl In Md An Pl In Md An (o Pl, si va a seguir)</p> <p>MANO IZQUIERDA NOTAS: Fa La...Do DEDOS: Mñ Md Pl</p> <p>MANO DERECHA NOTAS: Fa La...Do DEDOS: Pl In An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do DEDOS: In An Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p> 

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

METODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles:</p> <p>b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = La Bemol Mayor Do Menor bbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>..... Orden para Anotar Nomenclatura: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	
<p>Sostenidos:</p> <p>0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Do Sostenido Menor #### = Mi Mayor Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor (Equivalente: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p>TONALIDAD: Fa Natural Mayor</p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Arpeggios: Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do Mi Sol Do (En todo el teclado) DEDOS: An In Pl Pl In An An In Pl Pl In An An In Pl Pl In Md Mñ (Todas las tonalidades) Combinar manos: Izquierda Derecha Izquierda Derecha Izquierda Derecha (Muy ligado y con pedal)</p> <p>MANO IZQUIERDA NOTAS: Fa Si^b Re DEDOS: Mñ In Pl</p> <p>MANO DERECHA NOTAS: Fa Si^b Re DEDOS: Pl Md Mñ</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Do DEDOS: Mñ In Dedos: Pl= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p> 

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

METODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Fa Natural Mayor, Acorde V⁷</p> <p>↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	
<p>Bandos: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>..... Orden para Anotar Monodiatex: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	<p>Sostenidos 0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Fa Sostenido Menor #### = Mi Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ###### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ####### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor ##### = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor (Ejemplo de a. Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>
<p>TONALIDAD: <u>Fa</u> Natural Mayor</p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Do Re Mi Fa Sol Sol Sol, Sol Fa Mi Re Do Do Do (Con acorde en mano izquierda) DEDOS: FI In Md An Mñ Mñ Mñ, Mñ An Md In FI FI FI</p> <p>MANO IZQUIERDA NOTAS: Mñ Sib Do DEDOS: Mñ In FI</p> <p>MANO DERECHA NOTAS: Mñ Sib Do DEDOS: FI Md An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Do DEDOS: FI An Dodos: FI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p>	

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ejercicios:

- Toque o acompañe los siguientes himnos del himnario Corazón y Vida:
- # 48, Hallé un Buen Amigo –Fa
 - # 65, Del Amor Divino –Fa
 - # 69, Dejo el Mundo y Sigo a Cristo –Fa
 - # 88, Cuando Andemos con Dios –Fa
 - # 106, Oh Qué Amigo Nos Es Cristo –Fa

c) Usando Sol Natural Mayor:

Tome nota que Sol Natural Mayor tiene un sostenido en la nota Fa.

Aquí se le dan los teclados de Sol Natural Mayor:

<p>Sol Natural Mayor, Acorde I</p> <p>↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	
<p>Bandos: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>..... Orden para Anotar Monodiatex: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	<p>Sostenidos 0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Fa Sostenido Menor #### = Mi Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ###### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ####### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor ##### = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor (Ejemplo de a. Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>
<p>TONALIDAD: <u>Sol</u> Natural Mayor</p> <p>ACORDE: I ESCALA: Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol (Mano derecha) DEDOS: FI In Md FI In Md An Mñ (o FI, si va a continuar)</p> <p>MANO IZQUIERDA NOTAS: Sol Si Re DEDOS: Mñ Md FI</p> <p>MANO DERECHA NOTAS: Sol Si Re DEDOS: FI In An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Re DEDOS: In An Dodos: FI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p>	

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>♯ Sol Natural Mayor, Acorde IV</p> <p style="text-align: center;">↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F Fa</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G Sol</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A La</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F Fa</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G Sol</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A La</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">T O N A L I D A D: <u> </u> Sol <u> </u> Natural <u> </u> Mayor <u> </u></p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Sol Do Mi</p> <p>DEDOS: Mi In Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Sol Do Mi</p> <p>DEDOS: Pi Md Mi</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Sol</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: Mi In Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="text-align: right;"> </div>	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi
B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi		

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>♯ Sol Natural Mayor, Acorde V⁷</p> <p style="text-align: center;">↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F Fa</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G Sol</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A La</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td><td style="width: 10%; text-align: center;">F Fa</td><td style="width: 10%; text-align: center;">G Sol</td><td style="width: 10%; text-align: center;">A La</td><td style="width: 10%; text-align: center;">B Si</td><td style="width: 10%; text-align: center;">C Do</td><td style="width: 10%; text-align: center;">D Re</td><td style="width: 10%; text-align: center;">E Mi</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">T O N A L I D A D: <u> </u> Sol <u> </u> Natural <u> </u> Mayor <u> </u></p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Sol. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Fa# Do Re</p> <p>DEDOS: Mi In Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Fa# Do Re</p> <p>DEDOS: Pi Md An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La...Re</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: Pi An Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="text-align: right;"> </div>	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi
B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi	F Fa	G Sol	A La	B Si	C Do	D Re	E Mi		

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ejercicios:

Toque o acompañe los siguientes himnos del himnario Corazón y Vida:

- # 30, Vive Él –Sol
- # 34, Día Glorioso Será para Todos –Sol (Tome nota que es de 3 tiempos.)
- # 36, Jesús Vendrá Otra Vez –Sol
- # 66, Qué Amigo Tan Bueno Es Cristo –Sol
- # 103, Oraré –Sol

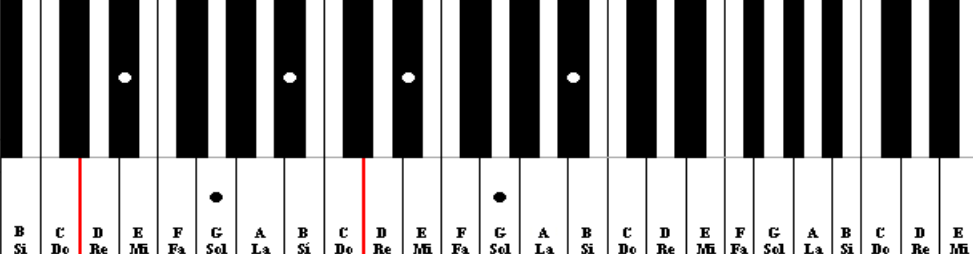

d) Usando Mi Bemol Mayor:

Tome nota que Mi Bemol tiene 3 bemoles.

Aquí se le dan los teclados de Mi Bemol Mayor:

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

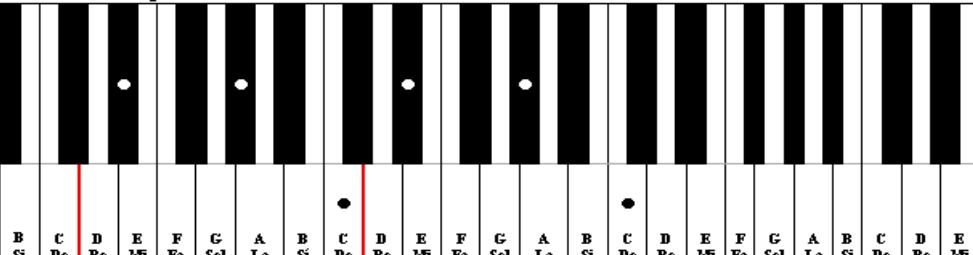
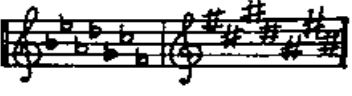
↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Sostenidos: # = Do Mayor La Menor ## = Sol Mayor Mi Menor ### = Re Mayor Fa Sostenido Menor #### = La Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor ##### = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor (Equivalencia: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	 <p style="text-align: center;"> T O N A L I D A D: <u> Mi </u> <u> Bemol </u> <u> Mayor </u> ACORDE: I ESCALA: Mi^b Fa Sol La^b Si^b Do Re Mi^b (Mano derecha) DEDOS: Md PI In Md An PI In Md MANO IZQUIERDA NOTAS: Mi^b Sol Si^b DEDOS: Mi^b Md PI MANO DERECHA NOTAS: Mi^b Sol Si^b DEDOS: PI In An ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Mi^b Si^b DEDOS: In An Dedos: PI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi^b= Meñique </p> 
---	--

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

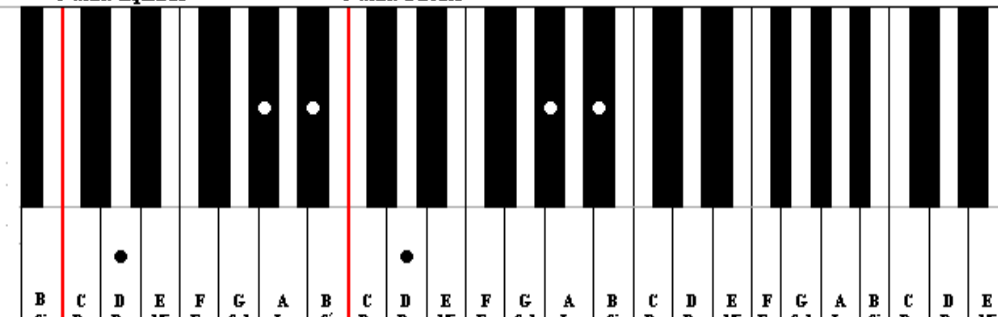

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Sostenidos: # = Do Mayor La Menor ## = Sol Mayor Mi Menor ### = Re Mayor Fa Sostenido Menor #### = La Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor ##### = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor (Equivalencia: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	 <p style="text-align: center;"> T O N A L I D A D: <u> Mi </u> <u> Bemol </u> <u> Mayor </u> ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi^b. DEDOS: Iguales. MANO IZQUIERDA NOTAS: Mi^b La^b Do DEDOS: Mi^b In PI MANO DERECHA NOTAS: Mi^b La^b Do DEDOS: PI Md Mi^b ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La^b Mi^b DEDOS: Mi^b In Dedos: PI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi^b= Meñique </p> 
---	--

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p style="text-align: center;">Bemol Mayor, Acorde V⁷</p> <p style="text-align: center;">↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha</p> <p>Bemol Mayor: b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbh = Mi Bemol Mayor Do Menor bhhb = La Bemol Mayor Fa Menor bhhbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p style="text-align: center;">Orden para Acorde Nominalura: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemol: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	
<p>Sostenidos: # = Do Mayor La Menor ## = Sol Mayor Mi Menor ### = Re Mayor Si Menor #### = Fa Mayor Do Sostenido Menor ##### = La Mayor Sol Sostenido Menor ###### = Si Mayor Sol Sostenido Menor ####### = Fa Sostenido Mayor Re Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor La Sostenido Menor (Egualdad a: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p style="text-align: center;">TONALIDAD: <u>Mi</u> Bemol Mayor</p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Mi^b. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Re La^b Si^b</p> <p>DEDOS: Mñ In Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Re La^b Si^b</p> <p>DEDOS: Pi Md An</p> <p>ACOMPANIAMIENTO: BAJOS: F G^b</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: Pi An Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p> <div style="text-align: right;">  </div>

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ejercicios:

Toque o acompañe los siguientes himnos del himnario Corazón y Vida:

- # 49, Yo He Mirado a Cristo –Mi Bemol
- # 54, Tus Espinas Darán Rosas –Mi Bemol
- # 77, Sólo en Jesús Serás Feliz –Mi Bemol (Tome nota que es 9/8, de 3 tiempos.)
- # 79, Habla Jesús Amante –Mi Bemol (Tome nota que es de 3 tiempos.)
- # 94, La Nube y el Fuego –Mi Bemol

e) Usando Otras Tonalidades:

Usted debe buscar himnos que estén en otras tonalidades y probar tocarlas o acompañarlas. Auxílese de los teclados que están en el curso de Piano I.

4. Tonalidades Menores:

a) Cómo se Forman las Tonalidades Menores:

Es muy sencillo formar las tonalidades menores: Simplemente tome cada acorde mayor, y disminúyale medio tono a la tercera nota del acorde, y ya se convierte en menor. Para saber qué sostenido o bemoles lleva un acorde menor, refiérase a los teclados del Curso Piano I.

NOTAS:

- Todas las tonalidades menores llevan un sostenido en la séptima nota de la escala.
- Cada tonalidad menor, tiene su **relativo** en tonalidades mayores. La escala mayor y la escala menor relativas, tienen la misma cantidad de sostenidos o bemoles. Por ejemplo: La Menor es relativa con Do Natural Mayor, y ambas no tienen ningún accidente de sostenidos ni bemoles.
- Para establecer las tonalidades relativas, vea la tabla que aparece en el lado izquierdo de los teclados en curso Piano I.

b) Usando Do Natural Menor:

Tome nota que Do Natural Menor tiene 3 bemoles, al igual que Mi Bemol.

Aquí se le dan los teclados de Do Natural Menor:

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Menor, Acorde I</p> <p style="text-align: center;">♣ Mano Izquierda ♣ Mano Derecha</p>	<p style="text-align: center;">TONALIDAD: Do Natural <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: I ESCALA: Do Re Mi^b Fa Sol La^b Si^b Do. (Mano derecha)</p> <p>DEDOS: H In Md H In Md An Mñ (o H, si va a continuar)</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Do Mi^b Sol</p> <p>DEDOS: Mñ Md H</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Do Mi^b Sol</p> <p>DEDOS: H In An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Do Sol</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: In An Dedos: H= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p> <div style="text-align: right;"> </div>
--	---

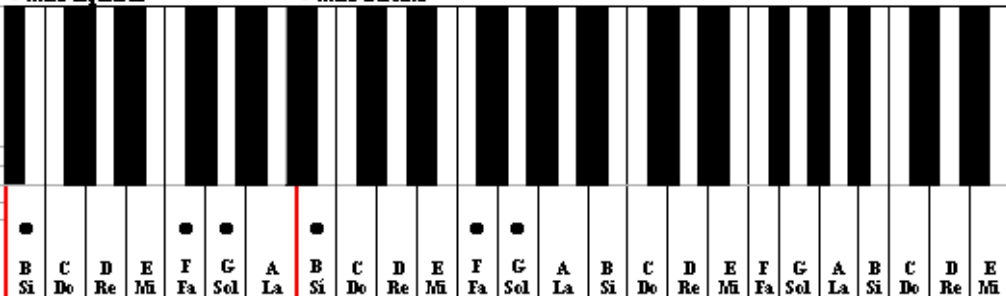

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Menor, Acorde IV</p> <p style="text-align: center;">♣ Mano Izquierda ♣ Mano Derecha</p>	<p style="text-align: center;">TONALIDAD: Do Natural <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Do Mi^b Sol Do Sol Mi^b Do (Mano derecha)</p> <p>DEDOS: H Md An Mñ An In H (Después con ambas manos)</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Do Fa La^b</p> <p>DEDOS: Mñ In H</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Do Fa La^b</p> <p>DEDOS: H Md Mñ</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: Mñ In Dedos: H= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mñ= Meñique</p> <div style="text-align: right;"> </div>
---	---

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

<p>Do Natural Mayor, Acorde V^o Mano Izquierda Mano Derecha</p> <p>Esoske: k = Fa Mayor Fa Mayor kk = Si Menor Mi Menor kkk = La Menor La Menor kkkk = Sol Menor Sol Menor kkkkk = Fa Menor Fa Menor kkkkkk = Mi Menor Mi Menor kkkkkkk = Re Menor Re Menor kkkkkkkk = Do Menor Do Menor</p> <p>Orden para do menor (escucha): kkkkkkkk = Do, Fa, La, Mi, Si. Esoske: kkkkkk = La, Fa, Do, Si.</p>	 <p style="text-align: center;"> TONALIDAD: Do Natural Menor ACORDE: V^o EJERCICIO: Do, Re, Mi^b, Fa, Sol, Fa, Mi^b, Re, Do (ambas manos) DEDOS: El In Md An Mi^b An Md In El (mano derecha) MANO IZQUIERDA NOTAS: Si Fa Sol DEDOS: Meñique Índice Pulgar MANO DERECHA NOTAS: Si Fa Sol DEDOS: Pulgar Medio Anular ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re Sol DEDOS: El An Dedos: El= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi^b= Meñique </p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>
---	--

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ejercicios:

Toque o acompañe estos himnos:

- Himno # 56 del Corazón y Vida: A la Casa de Jairo (Tome nota que en este himno, las estrofas son en Do Menor, pero el coro, es en Do Natural Mayor.)
- Himno del himnario Vida Cristiana Oh Señor Procuro en Vano. Tonalidad: Do Natural Menor.

NOTA: Entre los himnos verdaderos, hay muy pocos en tonalidad menor, pero, entre los himnos mundanos, abundan.

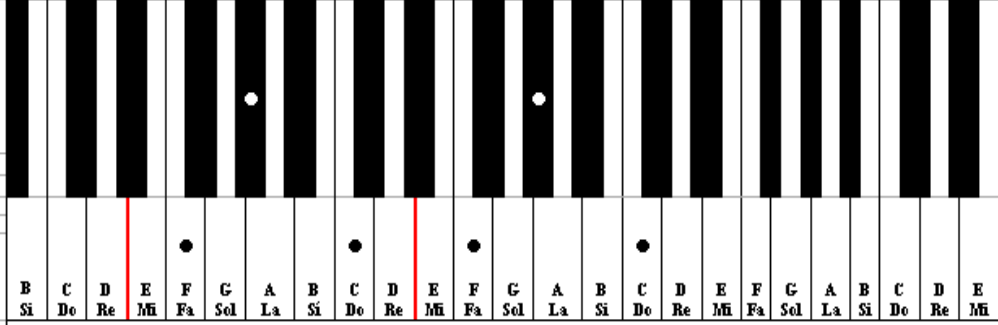
b) Usando Fa Natural Menor:

Tome nota que Fa Natural Menor tiene 4 bemoles, al igual que La Bemol Mayor.

Aquí se le dan los teclados de Fa Natural Menor:

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

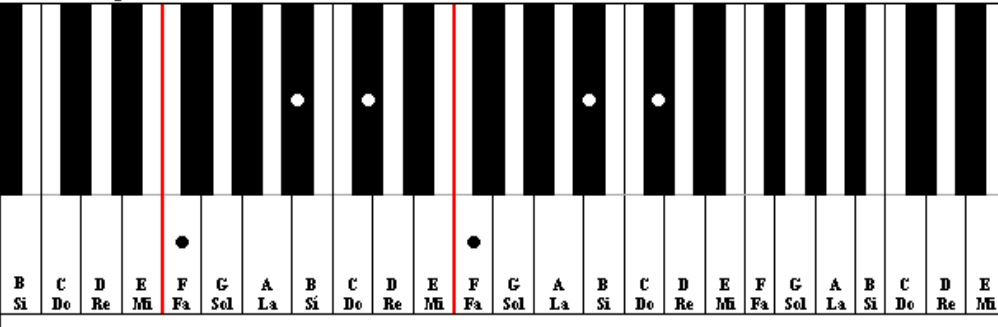
Fa Natural **Menor**, Acorde I ↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles:</p> <p>b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Anular Nomenclatura: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	 <p style="text-align: center;">TONALIDAD: <u>Fa</u> <u>Natural</u> <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: I ESCALA: Fa Sol La^b Si^b Do Re^b Mi Fa DEDOS: Pi In Md An Pi In Md An (o Pi, si va a continuar)</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Fa La^b Do</p> <p>DEDOS: Mi¹ Md Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Fa La^b Do</p> <p>DEDOS: Pi In An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Fa Do</p> <p style="text-align: right;">DEDOS: In An Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi¹= Meñique</p>
---	--

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural **Menor**, Acorde IV ↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>Bemoles:</p> <p>b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Anular Nomenclatura: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	 <p style="text-align: center;">TONALIDAD: <u>Fa</u> <u>Natural</u> <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Menor. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Fa Si^b Re^b</p> <p>DEDOS: Mi¹ In Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Fa Si^b Re^b</p> <p>DEDOS: Pi Md Mi¹</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si^b Fa</p> <p style="text-align: right;">DEDOS: Mi¹ In Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi¹= Meñique</p>
---	---

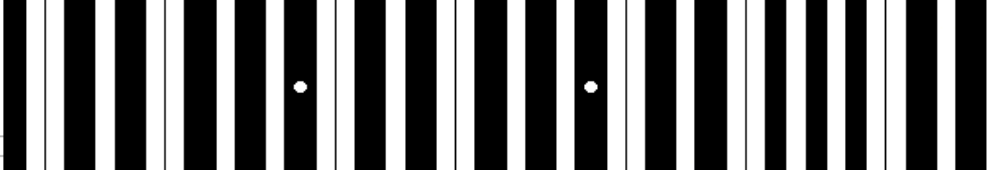

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

Fa Natural **Menor**, Acorde V⁷

↓ Mano Izquierda

↓ Mano Derecha

<p>Bemóis:</p> <p>b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Acorde Menor natural: Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Bemóis: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>	
<p>Sostenidos</p> <p># = Do Mayor La Menor ## = Sol Mayor Mi Menor ### = Re Mayor Fa Menor #### = La Mayor Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor Sol Sostenido Menor</p> <p>(Equivalentes: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p style="text-align: center;">T O N A L I D A D: <u>Fa</u> <u>Natural</u> <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en Fa Menor. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Mi Si^b Do</p> <p>DEDOS: Mi In FI</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Mi Si^b Do</p> <p>DEDOS: FI Md An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Sol Do</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: FI An Dedos: FI= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>

Seminario Teológico "Quáker", Chiquimula, Guatemala, C. A.

Ejercicio:

Toque o acompañe el siguiente coro:

- Coro del himnario Coros Espirituales # 36, Cristo Es la Peña de Horeb. Tonalidad: Fa Natural Menor.

d) Usando La Natural Menor:

Tome nota que La Natural Menor no tiene ningún accidente; no tiene ningún sostenido ni bemol.

Aquí se le dan los teclados de La Natural Menor:

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>La Natural Menor, Acorde I</p> <p>Beneditos: b = Fa Mayor y Re Menor bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Acorde Menor natural Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Beneditos: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p> <hr/> <p>Sostenidos: 0 = Do Mayor y La Menor # = Sol Mayor y Mi Menor ## = Re Mayor y Si Menor ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor y La Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor y Si Bemol Menor (Equivalencia: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)</p>	 <p style="text-align: center;">TONALIDAD: <u>La</u> <u>Natural</u> <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: I ESCALA: La Si Do Re Mi Fa Sol# La DEDOS: Pi In Pi In Md Pi Md An</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: La Do Mi</p> <p>DEDOS: Mi Md Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: La Do Mi</p> <p>DEDOS: Pi In An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: La...Mi</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: In An Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>
--	---

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

↓ Mano Izquierda ↓ Mano Derecha

<p>La Natural Menor, Acorde IV</p> <p>Beneditos: b = Fa Mayor y Re Menor bb = Si Bemol Mayor y Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor y Do Menor bbbb = La Bemol Mayor y Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor</p> <p>Orden para Acorde Menor natural Sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si. Beneditos: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p> <hr/> <p>Sostenidos: 0 = Do Mayor y La Menor # = Sol Mayor y Mi Menor ## = Re Mayor y Si Menor ### = La Mayor y Fa Sostenido Menor #### = Mi Mayor y Do Sostenido Menor ##### = Si Mayor y Sol Sostenido Menor ##### = Fa Sostenido Mayor y La Sostenido Menor ##### = Do Sostenido Mayor y Si Bemol Menor (Equivalencia: Re Bemol Mayor y Si Bemol Menor)</p>	 <p style="text-align: center;">TONALIDAD: <u>La</u> <u>Natural</u> <u>Menor</u></p> <p>ACORDE: IV EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Menor. DEDOS: Iguales.</p> <p style="text-align: center;">MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: La Re Fa</p> <p>DEDOS: Mi In Pi</p> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: La Re Fa</p> <p>DEDOS: Pi Md Mi</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Re La</p> <p style="text-align: center;">DEDOS: Mi In Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>
---	---

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

MÉTODO BÁSICO DE PIANO "MADRID"

La Natural Menor , Acorde V ⁷	↓ Mano Izquierda	↓ Mano Derecha	
<p>Bemóis:</p> <ul style="list-style-type: none"> b = Fa Mayor Re Menor bb = Si Bemol Mayor Sol Menor bbb = Mi Bemol Mayor Do Menor bbbb = La Bemol Mayor Fa Menor bbbbb = Re Bemol Mayor Si Bemol Menor <p>Orden para Acorde Menosdadas:</p> <p>Sostenidos: Fa, Do, Re, La, Mi, Si.</p> <p>Bemóis: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.</p>			
<p>Sostenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 = Do Mayor La Menor # = Sol Mayor Mi Menor ## = Re Mayor Si Menor ### = La Mayor Fa Menor #### = Mi Mayor Do Menor ##### = Si Mayor Sol Menor ##### = Fa Mayor Re Menor ##### = Do Mayor La Menor ##### = Re Mayor Si Menor <p>(Equivalentes: Re Bemol Mayor Si Bemol Menor)</p>	<p>TONALIDAD: La Natural Menor</p> <p>ACORDE: V⁷ EJERCICIO: Todos los ejercicios anteriores, pero en La Menor.</p> <p>DEDOS: Iguales.</p> <p>MANO IZQUIERDA</p> <p>NOTAS: Sol# Re Mi</p> <p>DEDOS: Mi In Pi</p> <p>MANO DERECHA</p> <p>NOTAS: Sol# Re Mi</p> <p>DEDOS: Pi Md An</p> <p>ACOMPANAMIENTO: BAJOS: Si Mi</p> <p>DEDOS: Pi An Dedos: Pi= Pulgar, In= Índice Md= Medio, An= Anular, Mi= Meñique</p>		

Seminario Teológico "Quáker", Chiquimula, Guatemala, C. A.

d) Otras Tonalidades Menores:

Para las otras tonalidades menores, auxílese de los teclados del curso MQ-38, Guitarra u Órgano, de la carrera de Profesorado.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes.

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".

Evaluación

MQ-04, Piano u Órgano II

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Todos los días que usted practique por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico. 60 puntos
2. Para su Examen Final, haga una demostración de todo lo que aprendió de Piano u Órgano delante de su Tutor. Su Tutor habrá de calificarle su demostración y enviarnos el reporte. 40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que le hizo su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: **radio.verdad.em@gmail.com**, o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el comprobante.

Encuentre las dos constancias en la página siguiente:

**Seminario Teológico Quákero
MQ-04, Piano u Órgano II**

REPORTE DE PRÁCTICA

Nombre Alumno: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

Curso estudiado: Piano Órgano

Fecha	De (hora)	A (hora)	Total Horas
Total Horas			

Firma Estudiante _____

**Seminario Teológico Quákero
MQ-04, Piano u Órgano II**

INFORME DEL EXAMEN FINAL

Nombre Alumno: _____ Fecha: _____ Carnet: _____

Curso estudiado: Piano Órgano

Como Tutor del estudiante arriba mencionado, hago constar de haberlo examinado del curso arriba anotado, y doy fe de su capacidad demostrada ante mí, por lo cual le asigno un punteo de:

_____ Puntos sobre 40.

Nombre del Tutor: _____

Firma del Tutor: _____

Firma del Estudiante: _____