

**Objetivos:**

1. Que los estudiantes tengan una noción de la Armonía Musical.
2. Que manejen las reglas más elementales de la armonización.
3. Que armonicen himnos sencillos.

**Actividades:**

1. El catedrático explicará cada semana las reglas de la Armonía Musical.
2. Los estudiantes harán ejercicios de armonización en cada sesión de trabajo.

**Contenidos**

1. Etimología y Conceptos.
2. Nombre y Función de Cada Una de las Notas de la Escala: Tónica, Supertónica, Mediante, Subdominante, Dominante, Submediante y Subtónica.
3. Tipos de Escalas e Intervalos.
4. Tipos de Acordes y Trincas (o Triadas).
5. Progresiones Armónicas y Melódicas.
6. Conexión de los Acordes Consecutivos.
7. Moción Relativa de las Notas de los Acordes.
8. Evitar Moción de las Quintas y Octavas en dirección Similar.
9. Evitar Voces Sobrepuestas.
10. Tonalidades: Do, Re<sup>b</sup>, Re, Mi<sup>b</sup>, Mi, Fa, Fa<sup>#</sup>, Sol, La<sup>b</sup>, La, Si<sup>b</sup>, Si.
11. Modalidades: Mayor, Menor, Pentatónico y Otros (Dorio, Lidio, Aeolio, de Tono Completo, Frigio, Micolidio y Húngaro).
12. Funciones Tonales de los Grados de la Escala: Trincas Primarias, Trincas Secundarias y Trincas Modales.
13. Intercambiabilidad de los Modos.
14. Ritmo Armónico y Melódico.
15. Selección de Acordes.
16. Acordes y Notas Pasadizas.
17. Frases Armónicas: Cambios Armónicos.
18. Cadencias Armónicas: Cadencia Auténtica y Media Cadencia.

**Evaluación**

Ejercicios Diarios (5 puntos cada uno) -----	30 pts.
Cuaderno en Limpio -----	20 pts.
Asistencia y Puntualidad -----	10 pts.
Zona Previa - - - - -	60 pts.
Examen Final de Armonía -----	40 pts.
Nota de Promoción - - - - -	100 pts.

**Bibliografía**

Traducción Provisional del Libro en Inglés: Hármony, by Wálter Piston, W. W. Norton & Cómpany, Inc. Publishers, New York, 1948. Traducido por Édgar Amílcar Madrid, 1964.

## 1. Etimología y Conceptos:

### Armonía:

Gr. **ἁρμονία** □(harmonía) = Unión, juntura; de **ἁρμόζω** □(harmódsö)= unir, juntar. Dícese del hecho de juntar elementos en forma adecuada.

### Musical:

Lat. *musicalis*, del Gr. **μουσική** (musikéi) = Mit. Gr. arte sagrado de los dioses, elocuencia; de Mit. Gr. **μούσα** (músa) = cualquiera de los nueve dioses que presiden el arte.

**Música:** Es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo, en forma agradable al oído.

### Armonía Musical:

Es el conjunto de normas y reglas que regula la forma de unir las notas simultáneas de una composición en forma armoniosa y agradable al oído.

## 2. Nombre y Función de las Notas de una Escala:

1ª Nota: Tónica

2ª Nota: Supertónica

3ª Nota: Mediante

4ª Nota: Subdominante

5ª Nota: Dominante

6ª Nota: Submediante

7ª Nota: Subtónica

**Tónica:** Es la nota que determina la tonalidad. Es la nota fundamental de una escala.

**Supertónica:** Es la nota que está inmediatamente superior de la nota tónica.

**Mediante:** Es la nota que está en medio de la tónica y la dominante.

**Subdominante:** Es la nota que está debajo de la Dominante.

**Dominante:** Se le llama Dominante porque domina la composición musical. Esta nota dirige el oído hacia la tónica, a través de una cadencia.

**Submediante:** Es la nota que está en medio entre la dominante y la tónica de la escala superior.

**Subtónica:** Es la nota que está debajo de la Tónica, y siempre tiende hacia ella.

## 3. Tipos de Escalas e Intervalos:

Hay tres tipos de escalas: a) Mayor, b) Menor y c) Cromática.

a) **Escala Mayor:** Es la escala que toma las notas en forma natural: Do Re Mi Fa Sol La Si.

b) **Escala Menor:** Es la escala que altera las notas mediante y submediante. Ambas de ellas tienen aplicado un bemol, y esto cambia todo el color de la música. La música toma un tinte oriental. Do, Re, Mi<sup>b</sup>, Fa, Sol, La<sup>b</sup>, Si<sup>#</sup>, Do. Tome nota que la última nota Si lleva un sostenido.

c) **Escala Cromática:** Es la escala que utiliza todas las teclas blancas y negras en forma consecutiva: Do, Do<sup>#</sup>, Re, Re<sup>#</sup>, Mi, Fa, Fa<sup>#</sup>, Sol, Sol<sup>#</sup>, La, La<sup>#</sup>, Si, Do.

**Intervalo:** Es espacio entre una nota y otra, sea en forma melódica o armónica.

Las notas que tienen medio tono de intervalo, son: Mi-Fa y Si-Do.

Las notas que tienen un tono completo de intervalo son: Do-Re, Re-Mi, Sol-La, La-Si.

Las notas que se suenan simultáneamente, tienen también un intervalo, y es la distancia entre una nota y la otra.

#### 4. Tipos de Acordes y Trinca:

**Acorde:** Es un conjunto de 4 notas o más que se suenan en forma simultánea.

**Trinca:** Es un conjunto de 3 notas que se suenan en forma simultánea. A la Trinca también se le puede llamar Triada.

**La Trinca** está compuesta por la Tónica, la Mediante y la Dominante. Es muy común que a una Trinca se le agregue la Tónica superior, y se constituye en un acorde.

**Posiciones de las Trinca:** Hay tres posiciones:

a) **Posición Radical, ó 3-5:** Ésta es la posición normal, en la cual la tónica va primero. Es Do-Mi-Sol.

b) **Posición 6-3:** Es la posición en la cual la tónica es la tercera nota. Es Mi-Sol-Do.

c) **Posición 6-4:** Es la posición en la cual la tónica queda en medio de la triada. Es Sol-Do-Mi. Esta posición da una característica de sonido muy especial, la cual va siempre seguida por una trinca en posición radical.

Cada una de estas tres posiciones, producen un color diferente de sonido.

#### 5. Progresiones Armónicas y Melódicas:

Se le llama “**Progresión Armónica**” al hecho de ir cambiando de un acorde a otro.

Se le llama “**Progresión Melódica**” al hecho de ir cambiando de una nota melódica a otra.

El armonizador necesita conocer bien cómo se deben hacer las progresiones armónicas, para que su armonización quede bien hecha.

##### **Secuencias Armónicas Comunes:**

Para saber cuáles son las mejores secuencias que deben llevar los acordes, aquí se le presentan algunas secuencias comunes. Cuando un himno no tiene una secuencia armónica, dicho himno está mal compuesto.

Éstas son algunas de las mejores y más comunes secuencias:

##### **TABLA USUAL DE SECUENCIAS O PROGRESIONES RADICALES**

I. Es seguida por IV ó V, algunas veces VI, menos frecuentemente II, ó III.

II. Es seguida por V, algunas veces VI, con menos frecuencia I, III ó IV.

III. Es seguida por VI, algunas veces IV, con menos frecuencia II ó V.

IV. Es seguida por V, algunas veces I ó II, con menos frecuencia III ó VI.

V. Es seguida por I, algunas veces VI ó IV, con menos frecuencia III ó II.

VI. Es seguida por II ó V, algunas veces III ó IV, con menos frecuencia I.

VII. Es seguida por III (VII es raramente usada en posición radical).

### **Progresiones Comunes recomendadas:**

I-V<sup>7</sup>-I-IV-I-V<sup>7</sup>-I

I-IV-I- V<sup>7</sup>-I

I-IV-I-II<sup>7</sup>- V<sup>7</sup>-I

I-IV-I-III<sup>7</sup>-vi-V<sup>7</sup>-I

**Tome nota:** Los acordes mayores se representan con números romanos en mayúsculas, y los acordes menores, con números romanos en minúscula. El símbolo “<sup>7</sup>” después de un número romano, indica que al acorde se le ha agregado la séptima nota en forma bemol.

En las secuencias armónicas, al cambiar hacia un siguiente acorde, toda nota que sea común o igual en ambos acordes, deberá permanecer en el mismo lugar.

Otra norma es que, si cuando una nota cambia de un acorde al siguiente, ésta debe caer en el siguiente acorde a la posición tonal más cercana.

En las secuencias, no es permitido que avance una secuencia de octavas, ni de cuartas. No hay que olvidar que la secuencia de cuartas es parcialmente disonante, a menos que se le agregue una tercera en el mismo acorde. Por otra parte, aunque las normas prohíben que una secuencia avance con octavas, sin embargo, el avance secuencial de octavas, es muy común y agrada mucho al oído. La música popular estadounidense del Oeste acostumbra avanzar con secuencias de cuartas, y se escucha muy bien.

### **Selección de Acordes:**

Cuando un músico está armonizando una pieza musical, tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

Para la armonía de una nota melódica, el armonizador puede escoger cualquier acorde que contenga la nota de dicha melodía. Sin embargo, siempre existe un acorde óptimo, otro secundario y el menos bueno. Lo mejor es que el armonizador escoja el óptimo. En circunstancias especiales, se puede escoger otro de los acordes acompañantes. También se puede escoger otro, en el caso de que se desee cambiar el color de la música.

El acorde que se utiliza al principio de una pieza musical, determina su tonalidad.

### **Progresiones Melódicas:**

La regla fundamental para las progresiones melódicas es que cada progresión, debe pasar en forma suave, no brusca. La mente de un músico nato, va dictando hacia dónde debe moverse la melodía. Ése es un defecto de la música, que todas sus progresiones son bruscas, tanto en la melodía, como en la armonía. Eso provoca que su música sea pesada y hasta estridente, con lo cual se descalifica como música.

Los saltos melódicos deben seleccionarse en forma suave y, preferentemente, en el cambio de frases. Cada frase lleva una melodía unida y suave. Pero, entre una frase y otra, sí puede haber cambios, aunque siempre conectados entre sí.

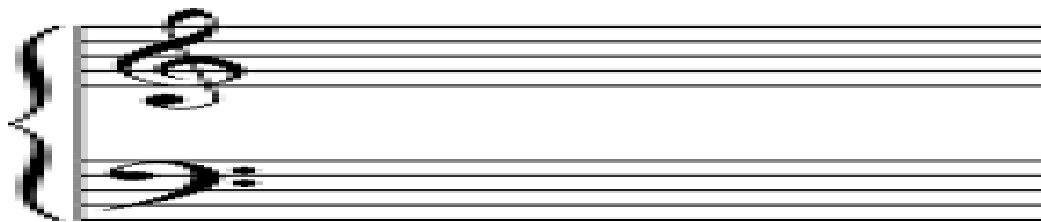
### **Armonía de los Siglos XVI y XIX:**

Hay una enorme diferencia en la armonización del Siglo XVI y el Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. En el Siglo XVI, cada nota melódica llevaba un acorde diferente. Esto provocaba que su música fuese pesada y brusca. La infinidad de cambios armónicos, causaba enorme inestabilidad emocional en las personas, aunque también daba la sensación de solemnidad. Un ejemplo de esto es el himno de Martín Lutero “Castillo Fuerte”. Hay en el himnario Corazón y Vida unos pocos himnos con ese estilo armónico del SigloXVI, tal como: el himno # 2, Precioso el Nombre de Jesús.

Desde el Siglo XIX, hasta la primera mitad del Siglo XX, la estructura armónica de los himnos, cambió totalmente. La armonización, llegó a hacerse por frases. Esto quiere decir que, se llegó a utilizar un acorde diferente por cada frase del himno. Esto produjo una gran estabilidad emocional en los feligreses, y su música resultó ser enormemente más bella, que la del Siglo XVI. Ésta es la modalidad que se recomienda en este curso, y resulta mucho más fácil de armonizar, de tocar y de cantar.

### Ejercicio # 1:

Utilice estos dos pentagramas unidos por una barra común a la izquierda, e intente armonizar este trozo de melodía. Debe escribir esta melodía, más las otras tres notas correspondientes para armonizar. Armonice con 4 notas. No olvide que el pentagrama de arriba debe llevar clave de Sol, y el de abajo, clave de Fa. Tampoco olvide que el compás mayor "C", es igual al compás de 4/4.

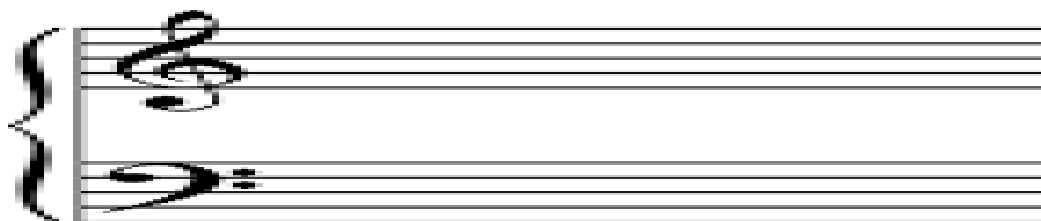


## 6. Conexión de los Acordes Consecutivos:

- Cada vez que tenga que cambiar del acorde I hacia el IV, conviene que, en el acorde inmediato anterior incluya la séptima nota bemol en el acorde I, el cual se convertirá en  $I^7$ .
- No olvide que de la conexión de los acordes dependerá la suavidad y buena calidad de su música.
- Para comprender mejor la conexión de los acordes, vea las tablas de secuencias que se dieron en el punto 5.

### Ejercicio # 2:

En estos dos pentagramas unidos, escriba una melodía que pudiera pasar de acorde I al acorde IV. Agréguele su armonía incluyendo un acorde  $I^7$  que le sirva de conexión entre dicho acorde I y el acorde IV.



## 7. Moción Relativa de las Notas de los Acordes:

- Toda nota del acorde que esté utilizando, que sea igual a otra nota del siguiente acorde, debe permanecer en el mismo lugar.
- Cada nota que necesite moverse de su lugar, al hacer la secuencia, debe moverse hacia la nota más cercana.
- Debe evitar saltos en las notas, para mantener la suavidad de la armonía.

## 8. Evitar Moción de Quintas y Octavas en la Misma Dirección:

### Éstas son Prohibiciones:

- Al moverse los acordes, no se puede mover ninguna quinta en la misma dirección, mucho menos mover varias quintas en la misma dirección. Dicho de otra manera, es prohibido hacer consecuciones de quintas.

Sin embargo, en la música campestre de los Estados Unidos, acostumbrabas correr los himnos con quintas, y se escucha agradable tal acción.

- Tampoco es permitido que se muevan octavas en la misma dirección. Sin embargo, la consecución de octavas en los bajos, se acostumbra mucho en la música de alta categoría, y se escucha muy bien.

### 9. Evitar Voces Sobrepuestas:

Existe otra situación que se debe evitar, y es el traslape de notas. Las notas de la mano derecha, no se pueden montar sobre las de la mano izquierda. En esta situación, hay pocas excepciones.

**Tómese nota** que, el Do central es el **límite divisorio** entre ambas manos del piano, y el límite entre las claves de Sol y Fa. Cuando el armonizador escoge la tonalidad de un himno, tiene que asegurarse de que las notas de la clave de sol no bajen del Do central, y las notas de la clave de Fa no suban arriba del Do central. Normalmente, se les dice a los pianistas que se amarren el cordón umbilical en el Do central, para que no traspasen sus límites.

### 10. Tonalidades:

**Do Natural:** Es la tonalidad estándar, que no tiene ningún accidente de sostenidos ni bemoles.

**Re Bemol:** Es la tonalidad con 5 bemoles: Si, Mi, La, Re, Sol.

**Re Natural:** Es la tonalidad con 2 sostenidos: Fa, Do.

**Mi Bemol:** Es la tonalidad con 3 bemoles: Si, Mi, La.

**Mi Natural:** Es la tonalidad con 4 sostenidos: Fa, Do, Sol, Re.

**Fa Natural:** Es la tonalidad con 1 bemol: Sí.

**Fa Sostenido:** Es la tonalidad con 6 sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi.

**Sol Natural:** Es la tonalidad con 1 sostenido: Fa.

**La Bemol:** Es la tonalidad con 4 bemoles: Si, Mi, La, Re.

**La Natural:** Es la tonalidad con 3 sostenidos: Fa, Do, Sol.

**Si Bemol:** Es la tonalidad con 2 bemoles: Si, Mi.

**Si Natural:** Es la tonalidad con 5 sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La.

### 11. Modalidades:

**Mayor:** Es la modalidad en la cual hay un atrinca normal: Do, Mi, Sol. Es la modalidad más popular en el mundo occidental. Produce ánimo.

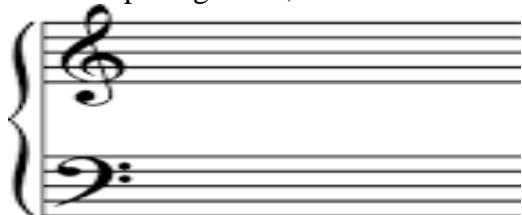
**Menor:** Es la modalidad en la cual se le ha disminuido medio tono a la segunda nota de la trinca: Do, Mi<sup>b</sup>, Sol. Es la modalidad más popular en el mundo oriental. Produce tristeza.

**Pentatónica:** Es la modalidad en la cual sólo se tocan las 5 notas del teclado negro: Re<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>, La<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>. Es otra modalidad de naturaleza oriental.

**Otras Modalidades:** Dorio, Lidio, Aeolio, Frigio, Mixolidio, Húngaro y De Tono Completo. Son modalidades de tierras extrañas.

### Ejercicio # 3:

En estos pentagramas, escriba un acorde mayor y otro menor con todas sus 4 notas.



## 12. Funciones Tonales de los grados de la escala:

**La Tónica:** Es la que da la tonalidad.

**La Dominante:** Es la que obliga a descender a la tónica.

**La Mediante:** Sirve para hacer cambios exóticos.

**La Submediante:** Sirve también para hacer cambios exóticos.

**La Supertónica:** Sirve para hacer algunos cambios.

**La Subtónica:** Sirve para conducir hacia la Tónica.

**Trincas Primarias:** Son las que dan la tonalidad.

**Trincas Secundarias:** Son las que obligan a caer en la trinca primaria.

**Trincas Modales:** Son las que hacen cambiar el modo.

## 13. Intercambiabilidad de los Modos:

Los modos mayor, menor y otros, tienen la particularidad de que se intercambian en una misma pieza musical. Esto quiere decir que, aunque una tonalidad sea mayor, puede incluir algunos cambios con trincas menores, y retornar al mayor. Como la tonalidad es mayor, siempre tendrá que retornar al modo mayor.

Por otro lado, las tonalidades menores funcionan de la misma manera. La tonalidad menor, puede incluir trincas mayores, pero siempre retornará al modo menor.

Todo esto no significa que la pieza esté en otro modo. Siempre el modo predominante es el mismo.

## 14. Ritmo Armónico y Melódico:

Tanto en la melodía, como en la armonía, existe el ritmo.

**Ritmo:** Es el arreglo del tiempo de una composición musical.

Hay ritmos suaves y ritmos pesados. Normalmente, los himnos contienen un ritmo suave, mientras que las canciones e himnos mundanos, contienen un ritmo pesado. El ritmo pesado no es agradable a Dios, porque excita al baile, y el baile o danza son pecado (Isaías 3 del 16 al final). Las baterías, maracas y cajas de ritmos no son aceptables para una Iglesia verdadera.

Un ritmo puede caminar así: Taaa ta taaa ta taaa, ta taaa ta taaa ta taaa o ta ta ta ta ta ta ta.

En el caso de los acordes, éstos van golpeando según el ritmo de la canción. Lo mismo es con los bajos y la melodía. Normalmente, el ritmo camina a lo largo de toda la composición, pero hay piezas musicales que incluyen más de un ritmo, y el cambio puede sentirse bien.

## 15. Selección de los Acordes:

Cuando el armonizador comienza su tarea, tiene que ir escogiendo los mejores acordes para cada melodía. No hay que olvidar que, para escoger el acorde correspondiente a una nota melódica, se puede escoger cualquier acorde que contenga la nota melódica, sin embargo, no se debe hacer a ciegas. Aunque podría haber tres acordes para una nota de la trinca, siempre hay uno de ellos que suena mejor de todos, otro que le sigue y uno que es el más lejano. Entonces, el armonizador debe escoger siempre el mejor acorde y más armonioso.

Hay acordes sencillos, y hay acordes complicados y bellos. El armonizador debe escoger siempre el mejor.

**Posición:** Para cada acorde, hay **tres posiciones**: a) La posición radical, o 5/3; b) posición 3/6, y c) posición 6/4. Las posiciones radical y 5/3, se pueden considerar como estándar, pero la posición 6/4, es especial; tiene sus propias características y color musical.

Las personas menos experimentadas, armonizan en el piano: Van probando los acordes para ver cómo suenan. Pero, los músicos más experimentados, no necesitan de piano para armonizar. La armonización correcta brota

de su mente musical. No olvide que la armonización moderna va por frases: Esto significa que debe utilizar un mismo acorde para toda una frase musical.

De la correcta selección de los acordes, depende la belleza de la composición musical.

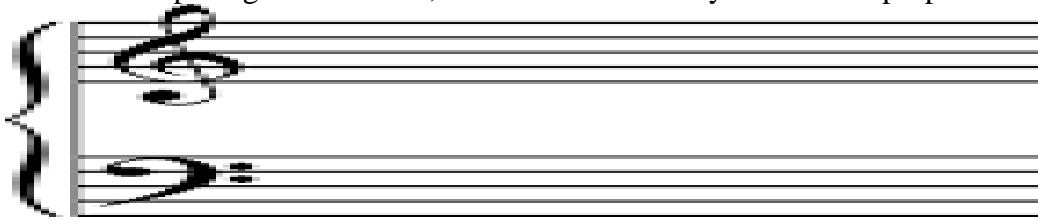
#### **Ejercicio # 4:**

Escoja los mejores acordes para el siguiente trozo de melodía:



#### **Ejercicio # 5:**

En estos dos pentagramas unidos, escriba una melodía y armonícela propiamente.



### **16. Acordes y Notas Pasadizas:**

Tanto en los acordes, como en las notas, hay algunos que van de paso y, por tal razón, no importa si se salen de la armonía, porque sólo se suenan por un instante.

En el caso de los acordes pasadizos, podría pensarse que está completamente fuera de lugar, pero, por su carácter temporal e instantáneo, se acepta.

El caso de las notas pasadizas, ésta son más comunes. Las mismas no están incluidas en el acorde que suena simultáneo, pero, como sólo va de paso instantáneamente, se acepta: No es necesario cambiar el acorde por tan sólo una nota. Lo que muchos pianistas hacen es que, en el instante en que suena tal nota disonante, se levanta la mano izquierda, para el acorde no suene y se evite una notable disonancia.

### **17. Frases Armónicas: Cambios Armónicos:**

Ya se ha referido que, en los himnos del Siglo XVI, se acostumbraba utilizar un acorde distinto para cada nota de la armonía. Esto provocaba cierta inestabilidad emocional en el oyente. Sin embargo, en el Siglo XIX, esa situación se cambió totalmente, y continuó así hasta mediados del Siglo XX. La nueva modalidad consistió en utilizar un mismo acorde durante toda una frase musical. Esto significa que había un acorde por cada frase. Dicho de otra manera, cada frase tenía un distinto acorde. Esto producía una fuerte estabilidad emocional en el oyente; el oyente sentía seguridad. Con este cambio, los himnos se revistieron de belleza exquisita. Esto es a lo que se le llama “Frases Armónicas”. Los cambios armónicos se daban después de terminar cada frase musical.

Estas características bellas de la himnología del Siglo XIX y medio Siglo XX, se perdió con la llegada del modernismo musical que comenzó en la segunda mitad del Siglo XX y continúa hasta la fecha actual del Siglo XXI. En los tiempos modernos, se puede afirmar que desapareció la música, para dar lugar a los ruidos estridentes de hoy. Los músicos genuinos, preservan las características musicales de la música clásica y la hipnología del Siglo XIX.



## 18. Cadencias Armónicas:

Por **cadencia**, se entiende la terminación de una frase, o del final de una composición musical.

Hay dos tipos de cadencias:

- a) **La Cadencia Auténtica:** Que es la cadencia final de una pieza musical. Normalmente, esta cadencia consiste en la ejecución final de estos acordes: IV, V<sup>7</sup>, I o V<sup>7</sup>, I.
- b) **La Media Cadencia:** Es la cadencia que termina en el acorde V<sup>7</sup>. Normalmente se localiza en puntos medios de la pieza musical.

Modernamente, se han inventado una cadencia desagradable al oído, y consiste en terminar la pieza musical con el acorde IV, para luego caer al acorde I. Éste tipo de cadencia no es recomendable. Es propia de músicos baratos.

**Ver la Evaluación en las páginas siguientes:**

**Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".**

## **Evaluación**

MQ-05, Armonía Musical

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Carnet:** \_\_\_\_\_

1. Ejecute los 5 ejercicios que aparecen en este curso, y envíalos por correo electrónico a: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com). 40 puntos
2. Elabore un cuaderno de notas de preferencia con letra de carta en forma limpia. Este cuaderno muéstrelo a su Tutor, quien le asignará su nota de 0 a 20 puntos. 20 puntos
3. Como Examen Final, resuelva la prueba escrita que aparece al final de esta evaluación. 40 puntos

Envíe sus 5 ejercicios, la constancia de su cuaderno de notas y el Examen Final con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

**Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com).** Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: [radio.verdad.em@gmail.com](mailto:radio.verdad.em@gmail.com), o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

**Encuentre constancia y el Examen Final en las páginas siguientes:**

# Constancia

**Seminario Teológico Quákero**  
**Junta Anual “Amigos” de Santidad**  
**Chiquimula, Guatemala, C. A.**

**MQ-05, Armonía Musical**

Yo \_\_\_\_\_, como Tutor del estudiante

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Carnet:** \_\_\_\_\_

hago constar que el estudiante me mostró el cuaderno de notas limpias del curso MQ-05, Armonía Musical, y pude constatar que el cuaderno llena las condiciones de limpieza y belleza, con todo el contenido del curso, por lo cual le asigno un punteo de:

\_\_\_\_\_ sobre 20.

---

Firma Tutor

**Seminario Teológico Quákero**  
**Junta Anual “Amigos” de Santidad**  
**Chiquimula, Guatemala, C. A.**

**Examen Final**  
**MQ-05, Armonía Musical**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Carnet:** \_\_\_\_\_

1. Indique los nombres de las notas de la escala y la función de las mismas. (**No se refiere a nombres como Do Re Mi... etc.**)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Mencione y explique los cuatro tipos de escalas que existen:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. Discuta la moción de quintas y octavas consecutivas.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Haga una lista de tonalidades mayores y menores que existen:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. Describa y discuta sobre las cadencias musicales.

Firma Alumno: \_\_\_\_\_ Firma Tutor: \_\_\_\_\_