

Carrera de Formación Musical
Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.

MQ-07, Himnología y Conducción ✓

Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

O b j e t i v o s:

1. Que los estudiantes tengan una noción de la Himnología cristiana.
2. Que tengan nociones de la Himnología de los “Amigos”.

1. El Catedrático expondrá las normas de la Himnología Cristiana.
2. El Catedrático y los estudiantes analizarán la historia de la Himnología.
3. Se hará un estudio somero de la Himnología de los “Amigos”.

C o n t e n i d o s

1. Etimología y Conceptos.
2. Historia de la Himnología cristiana.
3. Características de la Himnología Judía y Cristiana.
4. Los Salmos y Cantares.
5. Himnos Griegos y Siriacos, primer himno de Clemente de Alejandría.
6. Himnología Latina: Padre de la Himnología Latina: Aurelio Ambrocio.
7. Revolución Himnológica de Gregorio el Grande: Himnos Gregorianos.
8. Himnología de La Reforma: Martín Lutero.
9. Himnología Evangélica de Juan Wésley.
10. Himnología de Batalla: Marchas Famosas.
11. Himnología del Siglo XIX y Mitad del Siglo XX.
12. Corrupción de la Himnología Cristiana, Segunda Mitad del Siglo XX, etc.
13. Himnología Cuáquera: Juan Greenleaf Whittier.
14. Himnología “Amigos” de Santidad.
15. Himnarios de Alta Calidad.
16. Ejercicios de Conducción de Himnos del Corazón y Vida: C, 4/4, 2/4, 3/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

E v a l u a c i ó n

Examen Parcial -----	40 pts.
Cuaderno en Limpio -----	10 pts.
Asistencia y Puntualidad -----	10 pts.
Zona Previa -----	60 pts.
Examen Final -----	40 pts.
Nota de Promoción -----	100 pts.

B i b l i o g r a f í a

1. Madrid M., Édgar Amílcar, “Himnología de Édgar Madrid y Otros Autores”, Seminario Teológico Quákero, Chiquimula, Guatemala, C. A. 2002.
2. Rydon, E. E., “The Story of Christian Hymnody”, Augustana Press, Rock Island, Illinois, 1961.

1. Etimología y Conceptos:

Himnología:

Gr. ὕμνος = himno; λόγος = Expresión, palabra, verbo, verba. Dícese del estudio e historia de los himnos en todos los tiempos.

Himnología:

Es el estudio de todos los himnos de todos los tiempos.

2. Historia de la Himnología Cristiana:

La historia de la Himnología Cristiana se remonta a la Himnología Judía. Los cristianos tomaron de los judíos sus himnos y, posteriormente, fue sufriendo algunos cambios.

Tanto la Himnología judía como la cristiana eran de carácter monotónica. Eso significa que su música no contenía cambios melódicos ni armónicos; toda corría en un mismo tono o sonido.

Los primeros cambios en la Himnología Cristiana sucedieron en los tiempos del Papa Gregorio el Grande, quien introdujo lo que se llegó a conocer como Música Gregoriana. Estos himnos gregorianos perduraron durante toda la Edad Media y hasta el Siglo XX.

Después, llegaron los himnos del tiempo de la Reforma Religiosa del Siglo XVI, la cual ya contenía melodías y una armonía variada.

Más adelante, surgieron los himnos del Siglo XIX, con sus características especiales de acordes por frases musicales. Esta Himnología permaneció hasta mediados del Siglo XX.

Durante mediados del Siglo XX, surgió una enorme revolución musical e himnológica, y tanto la música mundana, como los cantos religiosos, perdieron todo tipo de normas. La música se corrompió por completo.

3. Características de la Himnología Judía y Cristiana:

Himnología Judía:

La Himnología judía era básicamente monotónica. Esto quiere decir que sus melodías se mantenían en un solo tono o sonido, sin variaciones.

Lo más notable de esta Himnología eran los Salmos. El libro de los Salmos era el himnario de los judíos. Había otros himnos también, tales como el Libro de Cantar de los Cantares, escrito por el Rey Salomón.

El Cantar de los Cantares era un gran poema de amor, en el cual Salomón cantaba a su amada, la cual era su esposa favorita. Es interesante notar que este libro tiene un profundo significado espiritual, puesto que la relación de Salomón con su esposa era una figura de la relación de Cristo con su Iglesia gloriosa.

En el Nuevo Testamento se menciona el Cántico de Moisés que, por supuesto, era monotónico.

En el libro de Cantares se habla también de una hermanita de su esposa que todavía no tenía pechos, y ésta representa a la Iglesia Cristiana.

Los judíos tenían todo un coro de cantores, dirigidos por Asaf. Éstos cantaban los Salmos, los Cantares y el Cántico de Moisés..

Más adelante, se ha identificado a los judíos e israelitas con himnos con tonalidades menores. Al tiempo presente, es fácil identificar el estilo de la Himnología judía.

Himnología Cristiana:

Los himnos cristianos comenzaron iguales que los himnos judíos, utilizando música monotónica.

Por el tercer siglo de la era cristiana, surgió la primera revolución himnológica del Cristianismo. El Papa Gregorio el Grande creó un nuevo estilo para componer los himnos. El les agregó ligeras alzas y bajas a las melodías de los himnos, y así surgieron lo llamados “Cantos Gregorianos”. Esos fueron los himnos que adoptó la Iglesia Católica para sus misas, los cuales perduraron dura te toda la Edad Media. Dichos cánticos fueron adoptados oficialmente por la Iglesia Católica para cantar las misas, las cuales tenían que hacerse en Latín.

Con la llegada de la Reforma Religiosa del Siglo XVI, encabezada por Martín Lutero, también comenzó otro estilo himnológico para el Cristianismo. En este período surgieron los himnos mejor elaborados, en los cuales se abandonó el estilo gregoriano, y se dio lugar a himnos bien elaborados, con lindas melodías y con una gran gama de acordes.

Ya en el Siglo XIX, surgieron los himnos más bellos y armónicos, en los cuales se adoptó la modalidad de cambiar acordes por frases. Esto le inyectó mayor dulzura a los himnos cristianos. Esta nueva modalidad de himnos bellos, permaneció hasta la mitad del Siglo XX.

Por este tiempo, pasada la primera mitad del Siglo XX, dio comiendo a la corrupción de la Himnología evangélica, al mismo tiempo que la corrupción total de la música mundana.

4. Los Salmos y Cantares:

Todavía en los tiempos antiguos, cuando los himnos eran monotónicos, florecieron los Salmos y los Cantares.

Los Salmos eran poemas de alabanza a Jehová, y eran los himnos que se cantaban en las sinagogas judías. Su tema central era la alabanza a Dios, y eran cantados por el Coro de Asaf.

La mayor parte de Salmos, fueron escritos por el Rey Salomón, pero algunos de ellos los escribió Asaf y aun otros compositores. A la colección de Salmos le llamaban Salterio.

Entre los Salmos, hay varios que se han hecho muy notables, tales como el Salmo 1, reconocido como el Salmo del joven puro y santo de corazón. Está el Salmo 23, al cual se conoce como el Salmo del Pastor. Hay varios Salmos de ánimo al desanimado, tales como los Salmos 34, 36, 46. También está el Salmo 51, que es el Salmo del pecador arrepentido. El Salmo 84, es otro de mucha inspiración y el Salmo 91, que es el Salmo para el cristiano que lucha para triunfar. El Salmo 121 es el Salmo más corto de toda la Biblia y el Salmo 119 es el más largo. Hay también Salmos Responsivos, en los cuales un dirigente lee una parte, y la congregación le responde con una alabanza a Dios, tal como el Salmo 136.

El Cantar de los Cantares de Salomón:

Es un poema largo de amor, al cual se le agregó música monofónica. Se refiere a las experiencias del Rey Salomón con su esposa favorita. En él se describen todas las experiencias de Salomón con dicha mujer. Incluso, se menciona el hecho de que dicha esposa dejó a Salomón en la calle llena de frío, y no le quiso abrir. Después de mucho tiempo de sufrimiento en la calle, el esposo se retiró lejos. Aquella mujer ingrata, se compadeció de él finalmente, y le abrió la puerta, pero el esposo ya se había marchado. Salió a buscarlo, hasta que lo encontró, y lo trajo a casa.

También hace referencia a que la esposa tenía una hermanita que todavía no tenía pechos, y se refiere a la Iglesia Cristiana. Todo el libro de Cantares es alegórico y, cuando trata de la relación de aquella mujer con Salomón, se refiere a la relación de Cristo con su pueblo, que es, el pueblo israelita y el pueblo cristiano. Es todo un libro alegórico.

5. Himnos Griegos y Siriacos:

Uno de los primeros himnos cristianos, allá por el año 200 D. C., fue “Pastor de la Tierna Juventud”, “Himno al Salvador”, “Himno de la Luz de Candela” y “La Leyenda de Oro”. Éstos aparecieron en unos escritos de Clemente de Alejandría titulado “El Tutor”, el cual tenía tres volúmenes. Clemente era un connotado Maestro del Siglo III. Su verdadero nombre era Titus Flavius Clemens [Tito Flavio Clemente].

Por ese tiempo surgió el himnólogo Efraím Siro, y varios de sus himnos ha sobrevivido. Uno de sus himnos era: “Alegre Vista la Santa Iglesia”. Varios grupos sirios, tales como: Nestorios, Jacobitas, Maronitas, y en el Sur de India, todavía usan los antiguos himnos siriacos.

Entre los griegos, uno de los más importantes himnólogos está Gregorio de Nazianzus, quien nació en el año 325 A. C. En este período de Himnología griega, estaba también Synesio, quien era Obispo de Ptolomea, contemporáneo de San Agustín de Hipona. Gregorio escribió el himno: “Señor Jesús Piensa en Mí”.

Otro himnólogo griego famoso fue San Andrés de Creta en el Monasterio de Mar Saba. En el Monasterio de “Gran Estudio” en Constantinopla, también floreció la Himnología durante varios siglos.

Un himno de dicho período es: “Alabad Vosotros al Señor, Vosotros los Siervos del Señor”, que data del período temprano de la Iglesia, y se derivó de las “Constituciones Apostólicas”, del Siglo III, el cual siguió a “Gloria en lo Alto”.

Otro himnólogo griego posterior fue José el Himnografista.

6. Himnología Latina:

Fue San Hilario de Gaul, Obispo de Pitiers, quien escribió el primer himno latino. Los viejos himnos griegos se fueron traduciendo al Latín. Su lírico más famoso fue: “Lucis Largitor Splendide” [Dador de Luz Espléndida]. El Papa Damascus I fue otro escritor de himnos latinos. Pero, el gran escritor de himnos latinos fue Aurelio Ambrocio, Obispo de Milán. Él introdujo en la Iglesia Occidental la adoración al Dios Trino a través de himnos. A Aurelio Ambrocio se le conoce como el “Padre de la Himnología Latina”. A Ambrocio se le atribuye la sistematización de los himnos latinos. El introdujo también desde el Este los himnos antifonales. San Agustín de Hipona, un discípulo de Ambrocio, se impresionó mucho con los himnos de Ambrocio. Su influencia fue tal, que tuvo muchos seguidores, quienes también escribían himnos. Uno de sus himnos fue: “Oh, Fortaleceos y Permaneced Sosteniendo Toda la Creación”.

7. Revolución Himnológica de Gregorio:

Toda la himnología griega y latina era similar, siguiendo siempre la línea monotónica o monofónica. Pero, el Papa Gregorio el Grande sí revolucionó la Himnología cristiana. Gregorio modificó las melodías, a las cuales les agregó ciertas inflaciones y deflaciones tonales, que no eran más que alzas y bajas de un tono a las melodías monofónicas. De allí nació lo que se conoce como “Música Gregoriana”, que es la que pronto fue adoptada por la Iglesia Católica Romana. Es el estilo de música utilizada en las misas cantadas durante muchos siglos, hasta el Siglo XX. En los últimos años, la música gregoriana se identificaba con las misas, en donde se cantaba la misa en Latín y con cantos gregorianos.

A Gregorio el Grande lo acusaban los conservadores de su tiempo de ser un gran “modernista”, debido a los leves cambios que le introdujo a la música religiosa. Luego, después, toda la Iglesia Católica se volvió gregoriana, hasta 1963, cuando el Papa Juan XXIII ejecutó grandes reformas al culto católico. Juan XXIII quitó la obligatoriedad de cantar las misas en Latín, y autorizó que se hicieran en lengua vernacular. También, sacó una gran cantidad de imágenes de la Basílica de San Pedro, y les dio fuego en la Plaza de San Pedro. Referente a la Virgen María, sometió su estatus ante los Cardenales del Concilio Vaticano III. Ofreció promulgar lo que los Cardenales decidieran, y ellos acordaron denominarla “Hermana de la Iglesia”, título que todo el mundo habría aceptado. Pero, en forma repentina, el Papa apareció en el Concilio, y la promulgó como “Madre de la Iglesia”. Por supuesto, sus reformas jamás llegaron a todo el mundo, y en Guatemala siguen rezando “Santa María Madre de Dios”.

8. Himnología de La Reforma:

Con la llegada de la Reforma Religiosa del Siglo XVI, la Himnología cristiana tomó otro rumbo. La música gregoriana y los Alabados de la Iglesia Católica, se quedaron atrás. Los himnos del tiempo de La Reforma, con Martín Lutero y otros reformadores, florecieron por sus melodías solemnes y llenura de armonía. La Armonía llegó a florecer y llenar los himnos de solemnidad. Cada nota de melodía, llevaba un acorde distinto. Esto agregaba solemnidad al canto pero, a la vez, la armonía era brusca, por eso de que cambiaba constantemente. El mejor ejemplo de este estilo es el himno “Castillo Fuerte”, compuesto por Martín Lutero. Hay hasta la fecha himnos en los diversos himnarios que mantienen este estilo armónico, como por ejemplo: “Precioso el Nombre de Jesús”. Debe recalcarse que este estilo de himnos, produce una inestabilidad, desasosiego e inquietud emocional. Tal efecto psicológico es inadecuado para el cumplimiento de los objetivos de la Iglesia Cristiana, que persigue inyectar paz en el alma.

Para comprender mejor este estilo de armonía himnológica, conviene meditar en las palabras, música y armonía de este himno:

Castillo Fuerte

Castillo fuerte es nuestro Dios,
Defensa y buen escudo;
Con su poder nos libraré
En este trance agudo.
Con furia y con afán,
Acósanos Satán,
Por armas deja ver
Astucia y gran poder,
Cual él no hay en la tierra.

9. Himnología Evangélica de Juan Wésley:

Con la aparición de Juan y Carlos Wésley en Inglaterra, la Himnología evangélica tomó otro curso. Se abandonaron los himnos con diferente acorde por cada nota melódica, y comenzó la Himnología de frases. El énfasis principal de los himnos, era la santidad. Juan y su hermano Carlos eran grandes predicadores de su época. Y junto con la predicación, llegaron los himnos de santidad. Tales himnos estaban dotados de gran belleza musical, y se extendieron por todo el Siglo XVIII y XIX. Juan dio inicio a la Iglesia Metodista, una Iglesia de santidad.

10. Himnología de Batalla:

Con el surgimiento de la Toma de la Bastilla en la Revolución Francesa, por los años 1789 a 1799, y la Independencia de los Estados Unidos, entre 1775 a 1783, y otras revoluciones subsiguientes, las guerras se estaban volviendo comunes. En aquellos tiempos, las Iglesias Evangélicas sí creían en la guerra, con excepción de los Cuáqueros y otros grupos menores. Esto quiere decir que los creyentes sí participaron de estas guerras y, en consecuencia, surgieron himnos de batalla, tales como “Ganaré a mis Compatriotas”, o “Gloria Gloria Aleluya”. En parte, tenían base bíblica, porque en la Biblia se compara al cristiano como un soldado de Cristo. Es de esta manera como surgieron muchas marchas evangélicas, tales como “Firmes y Adelante”, “La Lucha Sigue”, “A la Lucha Compañeros”, y otras.

Efesios 6:11-17 muestra al cristiano como un soldado romano. Por supuesto, toda la armadura es simbólica de la vida cristiana.

11. Himnología del Siglo XIX y Primera Mitad del Siglo XX:

Con la llegada del Siglo XIX, se consolidó también el nuevo estilo himnológico, que consiste en utilizar un mismo acorde por cada frase musical. Ésta fue una nueva revolución de la Himnología evangélica. Sucedió un gran salto armónico; mientras en el Siglo XVI se aplicaba un acorde distinto para cada nota de la melodía, ahora, se utilizaba un mismo acorde para toda la frase del himno. Por cada frase, habría un nuevo acorde. Esto embelleció los himnos en una forma muy notable. Además, dichos himnos habrían de producir una gran seguridad y estabilidad emocional en el cantante. Esto resultó ser muy positivo para cumplir con los objetivos del Evangelio de llevar paz al alma. Se recordará que los himnos del Siglo XVI producían inestabilidad emocional, a pesar de aumentar su solemnidad. Con la llegada de este nuevo estilo himnológico, la estabilidad emocional y espiritualidad del canto, aumentó notablemente. Con esto se cumplieron mejor los objetivos de la Iglesia Evangélica de sembrar la paz de Cristo en los corazones.

Es en este período cuando se popularizaron muchos himnos, tales como: Santo Santo Santo, Aleluya a Nuestro Dios, Gloria Sea a Él, Hay Poder, Junto a la Cruz, Libertad y Redención, Hay una Fuente, Cuando Dios la Sangre Ve, Hubo Quién por mis Culpas, Día Glorioso, y muchos más.

A finales del Siglo XIX, sucedieron también tres grandes y nuevos movimientos:

a) El movimiento de temperancia: En los siglos anteriores, era común que muchos cristianos tuvieran vicios, tales como fumar o beber licor. Al comenzar este movimiento, los cristianos evangélicos dejaron de fumar y beber bebidas alcohólicas. Es interesante que, en una ocasión, se encontró un registro de acta, en donde se mencionaba la compra de una caja de cerveza para la celebración de la Junta Trimestral. Ya con este nuevo movimiento de temperancia, todos los evangélicos dejaron de beber bebidas alcohólicas, y dejaron de fumar. En este período, también surgieron muchos himnos de temperancia. Incluso, este autor posee un himnario reliquia con canciones de temperancia.

b) El movimiento de santidad: Éste fue otro de los énfasis evangélicos de este tiempo, que todas las Iglesias, hasta las calvinistas, comenzaron a hacer énfasis de santidad de vida. Aun en las Iglesias que ahora son muy liberales, se encontraba mucha gente santa. Ya se habían desarrollado muchas Iglesias como Nazarena, Amigos, Emmanuel, Misión de Santidad y otras. El caso es que todas las Iglesias evangélicas llegaron a ser santas. La santidad se propagó por todo el mundo. Y, como era de esperarse, también se multiplicaron muchos himnos nuevos con énfasis en la santidad, tales como: Santidad Reclama Cristo, Santo Santo Santo, Santo Espíritu Desciende, En la Senda de Santidad, Como Tú Eres, Santidad al Señor, Sed Puros y Santos, y otros.

c) **El movimiento misionero:** Unido a los movimientos de temperancia y santidad, surgió también el gran movimiento misionero mundial. Las Iglesias de todas las denominaciones, comenzaron una inmensa pasión por la salvación de las almas en todo el mundo. Los movimientos misioneros se expandieron por todos los continentes. Llegaron a América Latina, África, Asia, Oceanía, La India, La China, Corea, El Japón, Alaska, Groenlandia, y todos los países del mundo. Con tan grande movimiento misionero mundial, también surgieron infinidad de himnos con énfasis misionero, tales como: *Id Id, Id por Todo el Mundo, Yo Iré Doquier, Ya Sea en el Valle, Honduras, Rodearemos por Todo el Mundo, La Campaña, Id Predicad, Doquiera con Jesús, Es el Tiempo de la Siega, Soy Peregrino Aquí, ¿Quién Responderá al Señor?, Las Buenas Nuevas* y otros.

12. Corrupción de la Himnología Cristiana: Segunda Mitad Siglo XX, etc.

Allá por el año 1965, comenzó otro giro en la Himnología cristiana; los himnos comenzaron a corromperse. Por ese tiempo ya se existían los himnos “arrancherados”, que usaban los pentecostales. El primer himno mundano que surgió en Guatemala fue “Jesús Es mi Refugio”, escrito por Cándido Pensamiento, de la Iglesia de Dios Evangelio Completo. Él había pertenecido al Trío de la Policía Nacional y, al aceptar a Cristo, luego compuso dicho “himno”, pero lo hizo idéntico a las canciones mundanas que él cantaba en el Trío de la Policía Nacional. Por esa razón, compuso un “himno bolero”, sin ninguna diferencia de los boleros mundanos de Sud América. Su estilo de música mundana, rápidamente se volvió muy popular entre las iglesias poco espirituales. Por el tiempo presente, las Iglesias Evangélicas mundanas, han transformado en boleros casi todos sus himnos. Así comenzó la corrupción de la Himnología cristiana. La Himnología comenzó a perder su solemnidad y espiritualidad, para convertirse en un instrumento para la estimulación de la carne.

Los pentecostales avanzaron en la introducción a la Iglesia de todo tipo de música mundana, incluyendo a las más pesadas y pecaminosas. Las demás Iglesias siguieron su mal ejemplo y ellas también corrompieron toda su música religiosa. Por el tiempo presente, un 90% de música religiosa está corrompida. Ahora se escucha en las Iglesias mediocres y modernas: Rock-and-roll [falsamente llamado “rock cristiano”, sin tomar en cuenta que la música rock es satánica], boleros, mariachis, jazz, pop, merengue, punta, mambo, cha cha cha, Twist, hip hop, salsa, rap, regeatón [otra música moderna caribeña de origen satánico y sexual], bachata, regué, lambada, héavy metal, country, etc. Y son muy pocas las Iglesias Evangélicas verdaderas que han mantenido la pureza de la Himnología cristiana. Lo que ha sucedido en el mundo pecador, ha sucedido también en la iglesia falsa de hoy.

Ésta es la iglesia mediocre que Dios rechaza, incluida entre las cinco vírgenes fatuas. Dice en Apocalipsis 3:14-16: “Y escribe al ángel de la iglesia en LAODICEA: He aquí dice el Amén, el testigo fiel y verdadero, el principio de la creación de Dios: ¹⁵ Yo conozco tus obras, que ni eres frío, ni caliente. ¡Ojalá fueses frío, o caliente! ¹⁶ Mas porque eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de mi boca.”

13. Himnología Cuáquera:

Entre los Cuáqueros o “Amigos” ha existido una Himnología peculiar. Existe un himno que se titula “Jorge Fox”; otro es “La Balada de Santiago Néyler” y “Unidos”. En general, los “Amigos” han utilizado la Himnología nazarena, especialmente los himnos de santidad. La Himnología de los “Amigos” está plasmada en el Himnario “Corazón y Vida”, el cual existe en edición de letra y otra edición con solfa. Los “Amigos” de Bolivia tienen sus propios himnarios también.

Uno de los más populares himnólogos de los “Amigos” es Don Roberto Adell. Existieron otros himnólogos, tales como: Miss Matilde L. Háworth, Santiago Reed, Armando Peralta, José María Durán Aldana, Adela de Lobos, Leoncio Leiva, Vicente Mendoza, W. Roberto Adell, Juan Emilio Salgado, S. D. Athans [Spiridium

Demetrius Athans], Honorato Reza [nazareno], Édgar Amílcar Madrid, Bernardino Díaz Ramírez, Guillermo Stanton, Salomón Prado, Raúl Mejía González, etc.

Uno de los himnos cuáqueros más famosos, es el número 42, “La Visión de la Cruz”, escrito por el gran poeta Don Raúl Mejía González quien, después de haber sido perseguido por demonios, éstos le ordenaron recostarse en la grama, y se le abrió el infierno. Dicha experiencia le hizo escribir este hermoso himno:

La Visión de la Cruz

Largos años vagué por la senda del mal,
Sin consuelo sin fe sin amor.
Y la sombra fatal de la senda que hollé
Puso en mi alma la hiel del dolor.

Coro:

A mis pies el infierno se abrió,
Y clamé con el alma a Jesús,
Y al instante el infierno cambió
En la hermosa visión de una cruz.

Desde entonces por Él ya no soy lo que fui,
Una sombra sin Dios y sin ley;
Mi existencia le di, y al cantar cual cimbél,
Me constriñe el amor de mi Rey.

Peregrino que vas por el valle del mal,
Ya tu senda sólo es de dolor.
Si en tu ser llevas hoy esa carga fatal,
Ven y ponla a los pies del Señor.

Es hermoso decir “Ya no soy lo que fui”,
Hoy me impulsa el amor de Jesús;
Sus palabras ya oí y ansío morir
Abrazado por siempre a su cruz.

14. Himnología “Amigos” de Santidad:

Entre los himnólogos de las Iglesias Evangélicas “Amigos” de Santidad, el principal es Édgar Amílcar Madrid, quien ha compuesto más de cincuenta entre himnos, coros y piezas clásicas. También, han escrito algún himno o coro: Linda Palma, Gisela Soto, Roselia Sagastume, Salvador Colindres y José Augusto Arrué Morales. Entre algunos de sus himnos o coros están: Jesús Es su Nombre, Feliz Yo Soy, Gratitud, Hora Es Hora Es Ya, Seminario Teológico Sí, El Coro Bilingüe, Al Niño Que Ha Nacido, Sin Jesucristo Ninguno te Perdona, No me Avergüenzo, No Hay Fin para el Cristiano, Jehová por Siempre Reinará, Gozaos Hoy en el Señor, En la Iglesia Siempre >Siento Gozo, El Cristiano Solfeador, ¿Con Qué Limpiaré el Joven su Camino?, Con Cristo en mi Camino, Aviva tu Obra, Aleluya me Transformó, Aleluya Hoy Cantad, Él Puede, Aleluya me Transformó, Adelante Caballeros, Load al Rey y otros más.

En las Iglesias “Amigos” de Santidad se ha publicado el himnario de coros “Coros Espirituales”, en donde se encuentran sólo coros evangélicos, sin incluir ningún coro carismático.

2
-----**1**
4
Lento.

Ej. Himno # 226, Cuando Combatido.

4
-----**4**
2
Lento.

Ej. Himno # 302, Amor Maternal.

Compases Triples:

3
-----**3**
4
Lento.

Ej. Himno # 279, Qué Bueno Es Servir a Jesús.

6

4
Lento.

Ej. Himno # 200, Vengo a Ti Jesús.

6

8
Rápido.

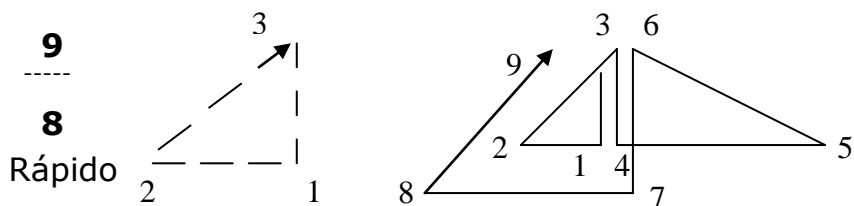
Ej. Himnos # 42, La Visión de la Cruz y 179, Con Voz Benigna.

3

8
Rápido.

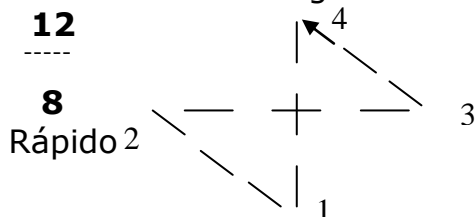
Ej. Himno # 332, Vamos Reyes Tres a Belén

Dos modalidades de graficarlo. El primero es más fácil:



Ej. Himno # 77, Sólo en Jesús.

Modalidad fácil de graficar:



Ej. Himnos # 117, Oh Sí Quiero Verle; 222, El Hijo Pródigo y 395, Ya Salvo Soy.

Modalidades Diversas de Dirección y Conducción:

Congregacional: Es cuando se dirigen los himnos a toda una congregación. Ésta debe ser muy animada.

Coral: Es cuando se dirige un coro para cantar en la Iglesia u otro lugar.

Orquestal: Es cuando se dirige un conjunto de personas que tocan instrumentos musicales, que pueden ser una orquesta, un pequeño conjunto o una banda musical.

Adecuación de los Instrumentos Musicales:

Toda Iglesia debe esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos para la misma, que deben ser de carácter espiritual. La naturaleza de los instrumentos musicales que se utilicen, podrán contribuir al cumplimiento de los objetivos espirituales, si se saben escoger, pero, los obstruirán, si se escogen inadecuadamente.

Los conjuntos electrónicos y baterías, por ejemplo, **no contribuyen a levantar la espiritualidad de los creyentes**, sino más bien a **aumentar la carnalidad** de los mismos, porque son de naturaleza sensual, mundana y pecaminosa. Así sucede también con las cajas de ritmos que proveen muchos órganos electrónicos. Para levantar la espiritualidad de los creyentes, es necesario escoger instrumentos suaves, sin énfasis en ritmos y que no tengan asociaciones mentales con el mundo de pecado.

Para usar en la Iglesia, sólo se recomiendan los siguientes instrumentos: Piano, guitarra acústica sin estilo mundano, arpa, trompeta, trombón, violín, flauta, xilófono, vibráfono y otros semejantes. **No se recomienda el uso de:** Guitarras eléctricas, baterías, maracas, panderetas, saxofones, cajas de ritmos, marimba, ni ningún otro instrumento que tenga asociación con el pecado mundano. El uso de tales instrumentos mundanos, hará perder la vida espiritual de los creyentes y varios de ellos, les harán perder el oído.

Encuentre la Evaluación en las páginas siguientes:

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".

Evaluación

MQ-07, Himnología y Conducción

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Resuelva la prueba parcial que aparece en la página siguiente. 40 puntos
2. Escriba un cuaderno en limpio con el contenido de este curso. 20 puntos
3. Resuelva el examen final que aparece al final. 40 puntos

Envíe su Examen Parcial y Examen Final, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, **o mejor**, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre los Exámenes Parcial y Final en las páginas siguientes:

**Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.**

**Examen Parcial
MQ-07, Himnología y Conducción**

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Describa la etimología del curso:

2. Brevemente resuma la historia de la Himnología Cristiana:

3. Compare la Himnología Judía con la Cristiana:

4. Explique brevemente sobre los Salmos y Cantares:

5. Explique la revolución himnológica de Gregorio el Grande:

Firma Alumno: _____ Firma Tutor: _____

