

Carrera de Formación Musical
Seminario Teológico Quákero
Junta Anual “Amigos” de Santidad
Chiquimula, Guatemala, C. A.

MQ-08, Guitarra II ✓

Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid

Objetivo:

Que los estudiantes de guitarra ejerciten y profesionalicen el acompañamiento de los himnos y coros que se utilizan en las Iglesias.

Actividades:

1. Cada fin de semana el catedrático mostrará la forma en que se acompañan los diversos himnos y coros que se utilizan en la Iglesia Evangélica conservadora.
2. Los estudiantes practicarán una hora diaria, controlada por tarjetas.

Contenidos

1. Prácticas de afinado de guitarras: Al oído, por cuerdas, por teclado, por diapasón y por afinador electrónico.
2. Generalidades Sobre el Acompañamiento.
3. Uso de los Tendidos: a) Por La, b) Por Mi o Fa.
4. Técnicas para Descubrir el término o Tonalidad en que se canta.
5. Repaso de Mi Natural Menor.
6. Repaso de La Natural Menor.
7. Repaso de Re Natural Menor.
8. Acompañamiento en Re Natural Mayor.
9. Acompañamiento en Sol Natural Mayor.
10. Acompañamiento en Do Natural Mayor.
11. Acompañamiento en La Natural Mayor.
12. Acompañamiento en Mi Natural Mayor.
13. Acompañamiento en Fa Natural Mayor.
14. Acompañamiento en Mi Natural Menor.
15. Acompañamiento en La Natural Menor.
16. Ritmos y Estilo.
17. Pasos: Simple y Doble.

Evaluación

Reporte Semanal de Práctica -----	<u>60 pts.</u>
Zona Previa - - - - -	60 pts.
Examen Final -----	<u>40 pts.</u>
Nota de Promoción - - - - -	100 pts.

Bibliografía

Dr. Édgar Amílcar Madrid, Métodos Guitarra y Piano u Órgano “Madrid”, Seminario Teológico Quákero, Junta Anual “Amigos” de Santidad, Chiquimula, Guatemala, C. A., 2008.

01. Prácticas de Afinado de Guitarras: Al Oído, por Cuerdas, por Teclado, por Diapasón, por Afinador Electrónico y por Osciloscopio:

Lo primero que un guitarrista tiene que hacer antes de tocar o acompañar, es revisar o afinar la guitarra.

Hay dos sistemas de afinado: Por Mi y por Re.

Por Mi, es el sistema universal y estándar. Por Re, es el sistema mexicano. En el afinado por Re, todas las cuerdas bajan un tono. Si una guitarra se afinada por Re, sonará aguada, que es lo propio para tocar las canciones rancheras, porque la guitarra tiene que sonar como si el guitarrista estuviese borracho. Por su parte, una guitarra afinada por Mi, tiene un sonido tilinte y más bello.

En el afinado por Mi, resulta más difícil acoplar la guitarra con el piano o teclado, porque deben acoplarse términos difíciles con acordes también difíciles.

En el afinado por Re, resulta mucho más fácil acoplar la guitarra con el piano o teclado, porque los términos fáciles de la guitarra se acoplan bien con las tonalidades más fáciles del teclado.

NOTA: A las tonalidades, en la guitarra, se les llaman “**términos**”.

a) Afinado por Mi:

Ésta es la forma estándar utilizada en casi todo el mundo. Consiste en sintonizar la primera cuerda de la guitarra con la nota Mi. El sonido de la guitarra es tilinte y bello. Su timbre es muy agradable al oído.

Para afinar la guitarra, se puede hacer al oído, o se puede hacer a través del piano o un diapasón. En el piano, hay que sonar la tecla de Mi, y entonar la primera cuerda de la guitarra con el mismo sonido. Luego, se afinan el resto de cuerdas al oído.

El afinado de cada cuerda **por Mi** es así:

1ª cuerda: Mi

2ª cuerda: Si

3ª cuerda: Sol

4ª cuerda: Re

5ª cuerda: La

6ª cuerda: Mi



b) Afinado por Re:

Ésta es la modalidad exclusiva de México. La guitarra se afina por Re para que Suene floja y aguada la melodía ranchera [y se parezca su timbre a la voz de los borrachos]. Las cuerdas quedan un poco flojas. En este sistema, Do es Si Bemol, Re es Do, Mi es Fa#, Fa es Sol, Sol es La y La es Si.

Este sistema tiene la **ventaja** de que las tonalidades se acoplan mejor entre el piano y la guitarra, al tocarlos juntos. Las tonalidades fáciles de la guitarra, son las fáciles del piano. Lo mismo con las difíciles. Su desventaja es que el sonido se escucha flojo y aguado.

El afinado de cada cuerda **por Re** es así:

1ª cuerda: Re

2ª cuerda: La

3ª cuerda: Fa

4ª cuerda: Do

5ª cuerda: Sol

6ª cuerda: Re

Hay varias formas de afinar la guitarra:

a) Afinado al Oído:

El guitarrista tiene que tener un oído bien afinado. Para afinar la guitarra al oído, lo primero que se tiene que hacer es afinar la primera cuerda. Para esto, hay que auxiliarse de un piano o techado. Hay que sonar la tecla Mi central en el teclado, y afinar de igual sonido la primera cuerda. Si se utiliza el afinado por Re, entonces debe tocar la tecla de Re Central.

Después de afinar bien la primera cuerda, hay que afinar al oído todas las demás cuerdas. Para hacer esto, el guitarrista tiene que conocer bien el sonido de cada nota de la escala.

Las notas de las cuerdas por Mi son:

1ª cuerda: Mi

2ª cuerda: Si

3ª cuerda: Sol

4ª cuerda: Re

5ª cuerda: La

6ª cuerda: Mi

Las notas de las cuerdas por Re son:

1ª cuerda: Re

2ª cuerda: La

3ª cuerda: Fa

4ª cuerda: Do

5ª cuerda: Sol

6ª cuerda: Re

b) Afinado por Cuerdas:

Siempre se comienza por afinar bien la **primera cuerda**, comparándola con la tecla Mi Central en un teclado. La primera cuerda es la base de un buen afinado.

Para afinar la **segunda cuerda**, hay que colocar el dedo en el quinto traste, y sonarla hasta que suene igual que la primera.

Para afinar la **tercera cuerda**, hay que presionar el cuarto traste en la misma cuerda, e irla sonando hasta que suene igual que la segunda cuerda.

Para afinar la **cuarta cuerda**, hay que presionar el quinto traste en dicha cuerda, e irla sonando hasta que suene igual que la tercera cuerda.

Para afinar la **quinta cuerda**, hay que presionar el quinto traste en dicha cuerda, e irla sonando hasta que suene igual que la cuarta cuerda.

Para afinar la **sexta cuerda**, hay que presionar el quinto traste en dicha cuerda, e irla sonando hasta que suene igual que la quinta cuerda.

Cuando la sexta cuerda ya esté bien afinada, hay que comparar su sonido con el sonido de la primera cuerda. Ambas tienen que sonar en Mi. Si no suenan exactamente iguales, hay que revisar todo el afinado.

Cuando la guitarra ya está totalmente bien afinada, hay que sonar la primera posición del término Mi. Si el sonido de Mi se escucha perfecto, la guitarra está bien afinada.

Este sistema de afinado por cuerdas, es uno de los más exactos. El afinado queda perfecto, si el oído del guitarrista es perfecto.

c) Afinado por Teclado:

Ésta es la forma más fácil de afinar una guitarra. Simplemente hay que afinar cada cuerda conforme a las teclas del piano o teclado. Hay que seguir este modelo:

Las notas de las cuerdas por Mi son:

1ª cuerda: Mi en el teclado.

2ª cuerda: Si en el teclado.

3ª cuerda: Sol en el teclado.

4ª cuerda: Re en el teclado.

5ª cuerda: La en el teclado.

6ª cuerda: Mi en el teclado.

Las notas de las cuerdas por Re son:

1ª cuerda: Re en el teclado.

2ª cuerda: La en el teclado.

3ª cuerda: Fa en el teclado.

4ª cuerda: Do en el teclado.

5ª cuerda: Sol en el teclado.

6ª cuerda: Re en el teclado.

d) Afinado por Diapasón:

Simplemente hay que afinar la primera cuerda conforme al sonido del diapasón. Esto es si el diapasón es de tipo tenedor; pero, si es diapasón de dulzainas especial para guitarra, habrá una dulzaina por cada cuerda de la guitarra, y hay que afinar cada cuerda conforme al sonido de cada dulzaina del diapasón. Resulta muy sencillo hacerlo, similar al afinado por teclado.

e) Afinado por Afinador Electrónico:

Parece esto, hay que ir sonando cada cuerda, y el afinador electrónico indicará cuándo la cuerda está bien afinada. Ésta es una de las dos formas más exactas para afinar una guitarra.

f) Afinado por Osciloscopio:

Para afinar una guitarra por medio del osciloscopio, es necesario que la persona pueda manejar bien el osciloscopio, y tener una tabla de frecuencias correspondientes a cada cuerda de la guitarra, o sea, a cada nota. El guitarrista tiene que sonar una cuerda, y verificar que la frecuencia que marca el osciloscopio sea exactamente la misma frecuencia que le corresponde a dicha cuerda o nota. Para eso, debe comparar cada frecuencia con la frecuencia que corresponda a dicha nota conforme a la tabla de frecuencias.

02. Generalidades Sobre el Acompañamiento:

El acompañamiento de una guitarra es muy diferente que el tocarla. En este curso no se está enseñando a tocar la guitarra, sino sólo a acompañar melodías con ella, específicamente, himnos.

En el acompañamiento de una guitarra, se juegan dos elementos:

- a) Los bajos.
- b) Los golpes.

Los bajos son dos, los cuales se tocan en forma alterna, de esta manera:

Do Sol, Do Sol, Do Sol, Re Sol, Re Sol, Re Sol, Do Sol, Do Sol, Do Sol, Fa La, Fa La, Fa La, Sol Re, Sol Re, Do Sol Do.

Los bajos se tocan con el dedo pulgar de la mano derecha.

No se recomienda el uso de uñas para tocar, ni acompañar. Es mucho mejor utilizar las propias uñas de uno.

Los golpes pueden ser dos, como en los compases de tres tiempos, y uno, en los compases de dos tiempos. Los golpes son donde se suena el término o acorde.

Los bajos se van alternando con los golpes, y así resulta el acompañamiento.

En los compases de dos tiempos, se va alternado un bajo con un golpe

En los compases de tres tiempos, se van alternado un bajo con dos golpes.

Para acompañar, hay que ajustarse al estilo y ritmo de cada pieza musical. De eso se tratará al final.

En el acompañamiento, se acostumbra hacer pasadas de unos acordes a otros. También se acostumbra que, cuando se pasa de la primera posición a la tercera, se aplica una séptima bemol en el mero momento en que se hace el cambio. Debe tenerse mucho cuidado que, al hacer pasadas, no se pierda el tiempo, pues ése es el error común de muchos guitarristas.

Cadencias:

Hay dos tipos principales de cadencias:

- a) **Cadencia Mayor:** Es la cadencia que termina en el acorde I. Así debe ser la cadencia final.
- b) **Cadencia Menor:** Es la cadencia que termina en el acorde V. Ésta es una cadencia temporal.

Problemas que se dan son las cadencias:

- a) Modernamente, muchos guitarristas y pianistas están cometiendo el error de hacer cadencia con terminación en tercera posición o cuarto acorde, para luego caer en el primer acorde. Esto no suena bien al oído de un músico de alta calidad.
- b) Otro error muy común entre los guitarristas, es la terminación final en la séptima nota natural. Esto es **muy disonante**, y no se debe hacer.
- c) Hay muchos guitarristas que acostumbra hacer la cadencia final agregando la sexta nota. Aunque esto no es permitido por las normas de la Armonía, sin embargo, su sonido es agradable y produce alegría.

3. Uso de los Tendidos:

Tendido: Es cuando se tiende el dedo índice de la mano izquierda presionando todas las cuerdas sobre un traste.



Esto se hace para tocar ciertos términos o acordes, tales como Fa, Si^b y otros.

En el caso de Fa, hay dos formas de hacerlo: a) Con tendido, b) con una forma propia.

Todos los tendidos, se ejecutan con una de dos posiciones: a) Mi, o Fa, b) La. Un conjunto de términos difíciles, se hacen con tendido + Mi, mientras que, otro conjunto de términos, se hace con tendido + La.

Con los tendidos se pueden sacar todos los términos que no tienen una forma propia. Los términos que sí tienen una forma propia son: Do, Re, Mi, Fa, Sol y La; Mi Menor, La Menor y Re Menor. Todos los demás términos, hay que hacerlos a través de tendidos.

Para hacer los tendidos, hay que presionar fuertemente el dedo sobre el traste, para que suene bien.

Algunos guitarristas, en vez de usar tendidos, amarran fuertemente un lápiz sobre el traste que desean. De esta manera evitan hacer el tendido.

Otros guitarristas, utilizan un capodastro, el cual hace la misma función del lápiz.

Capodastro: Es un instrumento mecánico que presiona todas las cuerdas de la guitarra a la vez, en vez del dedo índice de los tendidos.



Los tendidos sirven también para localizar con facilidad el término correspondiente, cuando un cantando se descontrola y comienza el canto en otro término equivocado. Esto se presentará en el punto siguiente.

4. Técnicas para Descubrir el Término o Tonalidad en que se Canta:

Ya se mencionó que los tendidos sirven también para localizar el término, cuando un mal cantante comienza a cantar en un término o tonalidad equivocada.

El guitarrista debe sonar varias veces el acorde I, antes de que comiencen a cantar pero, si aún así, el cantante comienza mal, el guitarrista debe localizar inmediatamente el término en que el otro está cantando. De lo contrario, ambos servirán de payasos.

Para localizar con facilidad el término en el cual están cantando, es muy fácil: El guitarrista debe correr su dedo desde arriba hacia abajo del mástil sobre la quinta cuerda, primero, y después, sobre la cuarta. Esto es en busca de la nota tonal o tónica del himno.

Si la encuentra en la quinta cuerda, debe inmediatamente colocar un tendido en el traste donde encontró la tónica, e inmediatamente comenzar a acompañar con La, sin quitar el tendido.

Si la tónica la encuentra en la cuarta cuerda, entonces, debe hacer un tendido en el traste donde encontró la tónica y comenzar a acompañar en Mi o Fa. Mientras está acompañando con tendido, mentalmente debe localizar el término en el cual está, y trasladarse al mismo. Esta técnica es fácil, y debe practicarla.

05. Repaso de Mi Natural Menor:

Se le darán repastos de algunos términos que se estudiaron en el curso anterior, con el objeto de que los practique más. Se comenzará con Mi Natural Menor. Este término lo debe practicar acompañando el coro Cristo Es la Peña de Horeb que Está Brotando.

Término: Mi Natural Menor



Índice: _____
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: _____



Índice: 4ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: 1ª 2º



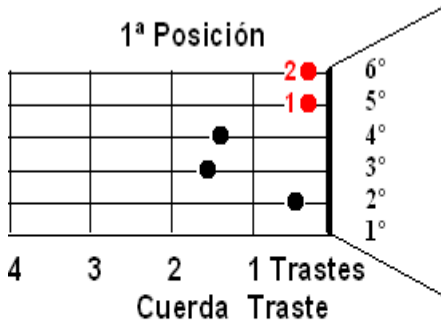
Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: _____

06. Repaso de La Natural Menor:

Busque algún himno en menor y acompáñelo con la guitarra.

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: La Natural Menor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique:



Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º

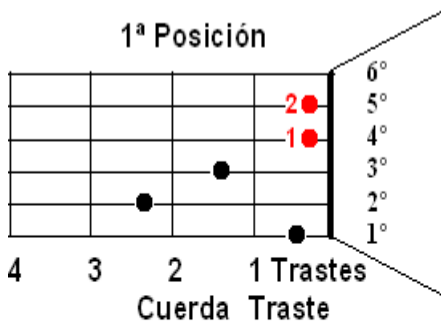


Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:

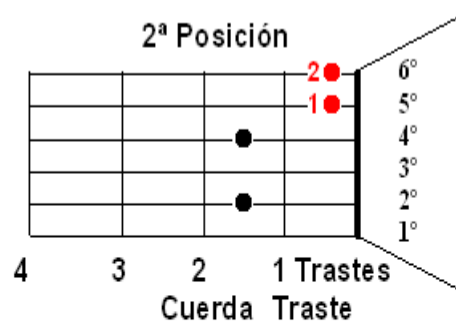
07. Repaso de Re Natural Menor:

Debe practicar el acompañamiento con Re Natural Menor.

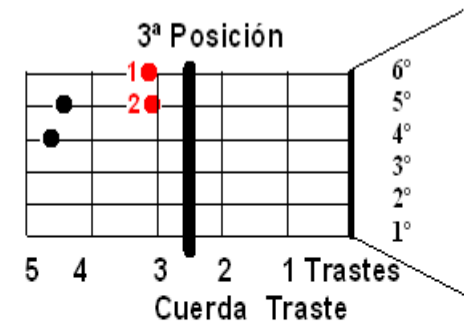
Término: Re Natural Menor



Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:



Índice: 4ª 2º
 Medio: 2ª 2º
 Anular:
 Meñique:


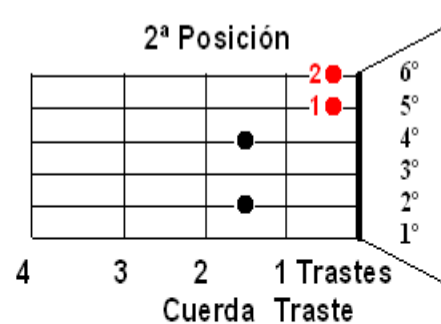
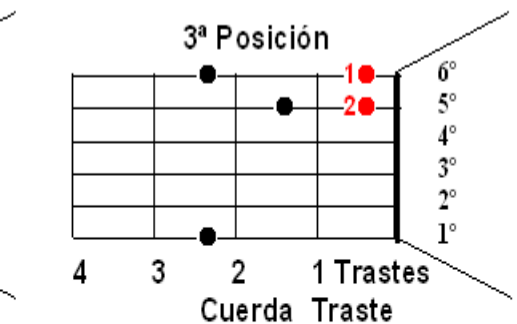


Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio:
 Anular: 5ª 5º
 Meñique: 4ª 5º

08. Acompañamiento con Re Natural Mayor:




Busque en el Himnario Corazón y Vida diversos himnos que se toquen en Re Natural Mayor, y practique su acompañamiento. **Nota:** En el himnario sólo dirá Re, pero se refiere a Re Natural Mayor.

Término: Re Natural Mayor

<p>1ª Posición</p>  <p>Índice: ___3ª___ ___2º___ Medio: ___1ª___ ___2º___ Anular: ___2ª___ ___3º___ Meñique: _____</p>	<p>2ª Posición</p>  <p>Índice: ___4ª___ ___2º___ Medio: ___2ª___ ___2º___ Anular: _____ Meñique: _____</p>	<p>3ª Posición</p>  <p>Índice: ___5ª___ ___2º___ Medio: ___6ª___ ___3º___ Anular: _____ Meñique: ___1ª___ ___3º___</p>
---	--	---

09. Acompañamiento con Sol Natural Mayor:

Término: Sol Natural Mayor

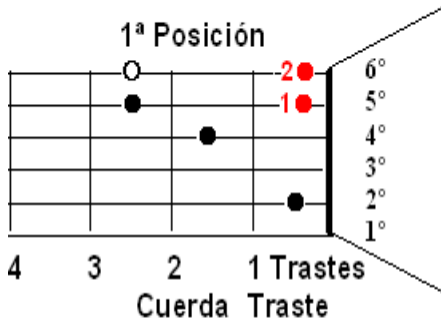
<p>1ª Posición</p>  <p>Índice: ___5ª___ ___2º___ Medio: ___6ª___ ___3º___ Anular: ___1ª___ ___3ª___ Meñique: _____</p>	<p>2ª Posición</p>  <p>Índice: ___2ª___ ___1º___ Medio: ___3ª___ ___2º___ Anular: ___1ª___ ___2º___ Meñique: _____</p>	<p>3ª Posición</p>  <p>Índice: ___2ª___ ___1º___ Medio: ___4ª___ ___2º___ Anular: ___5ª___ ___3º___ Meñique: _____</p>
---	--	---

10. Acompañamiento con Do Natural Mayor:

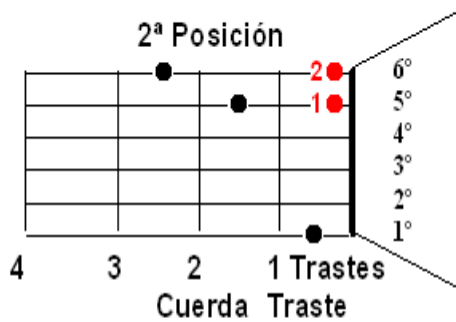
Busque en el Himnario Corazón y Vida himnos en Do Natural Mayor y practique su acompañamiento.

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: Do Natural Mayor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique:



Índice: 1ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 6ª 3º
 Meñique:



Índice: 1ªy2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 4ª 3º
 Meñique:

11. Acompañamiento con La Natural Mayor:

Busque en el Himnario Corazón y Vida himnos en La Natural Mayor, y practique su acompañamiento.

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

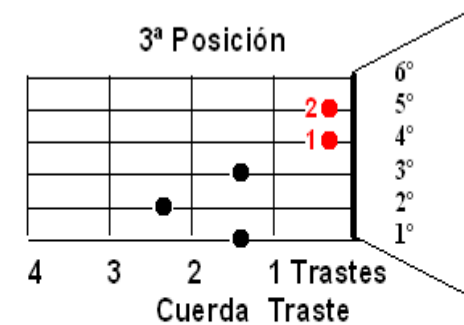
Término: La Natural Mayor



Índice: 4ª 2º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 2º
 Meñique:



Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º



Índice: 3ª 2º
 Medio: 1ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique:

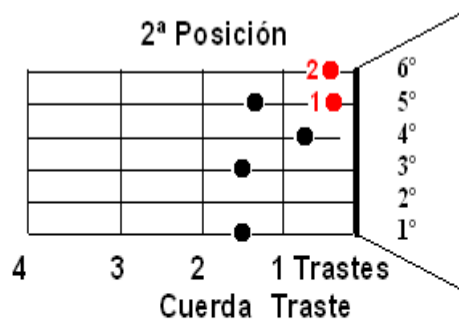
12. Acompañamiento con Mi Natural Mayor:

Busque en el Himnario Corazón y Vida himnos en Mi Natural Mayor, y practique su acompañamiento.

Término: Mi Natural Mayor



Índice: 3ª 1ª
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique:



Índice: 4ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: 1ª 2º



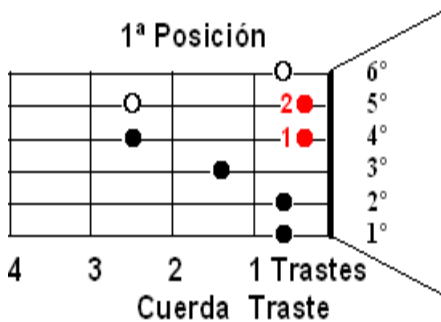
Índice: 4ª 2º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 2º
 Meñique:

Seminario Teológico "Quáquero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

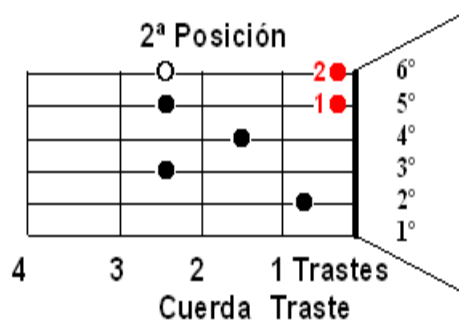
13. Acompañamiento con Fa Natural Mayor:

Busque en el Himnario Corazón y Vida varios himnos en Fa Natural Mayor, y practique su acompañamiento. No olvide que Fa Natural Mayor se puede hacer por medio de tendidos y sin tendidos. Tome nota que los puntos vacíos, quiere decir que el dedo no se mantiene fijo en dicha cuerda, sino que se mueve hacia ella.

Término: Fa Natural Mayor



Índice: 1ªy2ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 4ª 3º
 Meñique:



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 5ª 3º
 Meñique: 3ª 3º



Índice: Tendido 1ª a 6ª
 Medio: (4ª) (3º)
 Anular: 3ª 3º
 Meñique: 2ª 3º

Seminario Teológico "Quáquero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

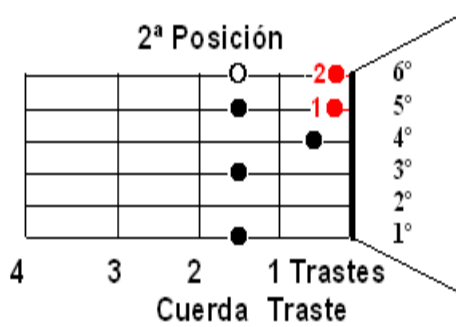
14. Acompañamiento con Mi Natural Menor:

Busque diversos himnos o coros menores, y practique acompañarlos en Mi Natural Menor. Entre los verdaderos himnos espirituales no es fácil encontrar himnos menores.

Término: Mi Natural Menor



Índice: _____
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: _____



Índice: 4ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: 1ª 2º



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: _____

Seminario Teológico "Quákero", Chiquimula, Guatemala, C. A.

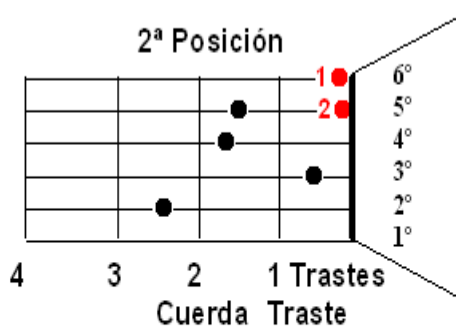
15. Acompañamiento en La Natural Menor

MÉTODO BÁSICO DE GUITARRA "MADRID"

Término: La Natural Menor



Índice: 2ª 1º
 Medio: 4ª 2º
 Anular: 3ª 2º
 Meñique: _____



Índice: 3ª 1º
 Medio: 5ª 2º
 Anular: 4ª 2º
 Meñique: 2ª 3º



Índice: 1ª 1º
 Medio: 3ª 2º
 Anular: 2ª 3º
 Meñique: _____

16. Ritmo y Estilo:

En toda música hay un ritmo y un estilo.

Ritmo: Es el arreglo del tiempo de una composición musical.

Entre los ritmos, hay suaves y pesados. La mayor parte de la música mundana utiliza ritmos extremadamente pesados, y casi todos son para estimular los deseos de la carne y el baile o danza. Tales ritmos son pecaminosos. Los himnos, normalmente, llevan ritmos suaves y bellos. Debe reconocerse que las iglesias modernas han abandonado los verdaderos himnos con ritmos suaves, y han adoptado toda clase de ritmos mundanos y pesados. Con esto, se han apartado del verdadero Evangelio de Jesucristo.

Entre los ritmos mundanos que han adoptado las iglesias modernas, pueden mencionarse: Boleros [muy generalizados entre estas iglesias falsas], canciones rancheras, mariachis, rock-and-roll [debe reconocerse que el rock-and-roll es satánico, y no existe tal cosa como “rock cristiano”. Desde el momento que es rock, ha dejado de ser cristiano, porque el rock es satánico], reggaetón [música satánica caribeña que estimula el sexo ilícito y el consumo de drogas estupefacientes], rap, tango, mambo, chachachá y muchos más. Lamentablemente, las iglesias de hoy se han dejado engañar por Satanás, y se han entregado a toda la música mundana y pecaminosa.

El estilo de la música evangélica verdadera sigue siendo suave y manteniendo todas las normas de la armonía.

17. Pasos: Simple y Doble:

Paso se refiere a la velocidad del tiempo de las composiciones musicales. El paso simple, es moderadamente lento, y el paso doble, es rápido y alegre. Una misma composición, se puede acompañar con cualquiera de los dos pasos, aunque la velocidad del himno es la misma. El paso simple es más elegante, mientras que, el paso doble es más alegre. Una práctica muy bella consiste en cambiar de paso, mientras se acompaña un himno. Por ejemplo: Comenzar a acompañar el himno en paso simple y, de repente, cambiarlo al paso doble, o viceversa. Esto puede darle mayor elegancia al acompañamiento, y es muy bello.

Es muy común que el acompañamiento en paso simple se escuche muy elegante, mientras que al acompañar con paso doble, el himno se escuche como con carácter campesino y alegre.

El manejo adecuado de los pasos, en el acompañamiento, da mayor belleza a los himnos.

Vea la Evaluación en las páginas siguientes:

Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".

Evaluación

MQ-08, Guitarra II

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Carnet:** _____

1. Todos los días que usted practique por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico. 60 puntos
2. Para su Examen Final, haga una demostración de todo lo que aprendió de Guitarra delante de su Tutor. Su Tutor habrá de calificarle su demostración y enviarnos el reporte. 40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que le hizo su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: radioverdad5@yahoo.com. Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: radio.verdad.em@gmail.com, o mejor, depositarlo en Banrural en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

Encuentre las dos constancias en la página siguiente:

