

**Carrera de Formación Musical**  
**Seminario Teológico Quákero**  
**Junta Anual “Amigos” de Santidad**  
**Chiquimula, Guatemala, C. A.**

**MQ-09, Composición Musical** ✓

**Catedrático: Dr. Édgar Amílcar Madrid**

**Objetivo:**

Que los estudiantes de Música logren componer himnos u otras piezas musicales.

**Actividades:**

1. Cada fin de semana el Catedrático demostrará la forma en que se componen las piezas musicales.
2. Los estudiantes harán ejercicios constantes de composición.

**Contenidos**

1. Etimología y Conceptos.
2. Generalidades Sobre la Composición Musical.
3. Características Específicas de los Himnos Evangélicos.
4. Estructura Musical de los Himnos y Coros.
5. Metro en la Poesía y en la Música.
6. Ejercicios de Composición de Poemas.
7. Cómo Escoger el Compás.
8. Cómo Escoger la Tonalidad.
9. Ejercicios de Composición de Coros.
10. Ejercicios de Composición de Himnos.
11. Adecuación de la Letra y Música de un Himno.
12. Derechos de Autor.

**Evaluación**

Ejercicios semanales a 5 puntos cada uno -----	35 pts.
Composición de un Coro -----	15. pts.
Asistencia, si no falta ninguna vez -----	7 pts.
Puntualidad Comprobada -----	3 pts.
Zona Previa -----	60 pts.
Examen Final, Composición de un Himno -----	40 pts.
Nota de Promoción -----	100 pts.

**Bibliografía**

Guía del Catedrático.

## 01. Etimología y Conceptos:

### Composición:

Lat. *com* = junto.

*ponere* = poner.

Poner junto.

### Musical:

Lat. *musicalis*

Del Gr. **μουσα** = Cualquiera de las 7 diosas griegas.

Sufijo Lat. *alis* = relativo a.

**Composición:** Es el arte de juntar diversos sonidos.

**Composición Musical:** Es el arte de juntar diversos sonidos para lograr una pieza musical.

## 2. Generalidades Sobre la Composición Musical:

Se le llama “Composición Musical” al hecho de juntar diversos sonidos para lograr un himno, una canción mundana o una pieza clásica.

Los compositores novatos y de baja calidad, se sientan en el piano y comienzan a probar los sorbidos que les salgan, y de eso hacen surgir sus composiciones.

Los compositores expertos y de alta calidad, no necesitan de un piano para componer. Ellos tienen el piano en su mente, y pueden escribir en la solfa todo lo que su mente les dicte. Después de compuesto, entonces lo prueban en el piano.

Hay composiciones mecánicas que siguen todas las normas de la Armonía, sin fallar. Pero, al tocarlas, se sienten mecánicas y faltas de inspiración.

Por su parte, las buenas composiciones musicales, se reciben por inspiración. Incluso, este autor recibió la composición musical de un himno en un sueño, y su título es: “El Coro Bilingüe”. En el sueño, vio a dos multitudes cantando en forma alterna o antifonal. Cada grupo era dirigido por una señorita no identificada. El grupo de la izquierda, cantaba en Inglés, y el grupo de la derecha le respondía en Español. En el sueño, escuchó la música bella del himno, las palabras bilingües responsivas y hasta los bellos acordes. Lamentablemente, despertó antes de que el himno concluyera, y le tocó escribir el resto, para que no quedara inconcluso. Ésa es una inspiración.

Los poetas también se inspiran y, muchos de ellos, lo hacen cuando están bajo los efectos del alcohol.

### Inspiración:

Viene del Latín *in* = adentro, y *spirare* = respirar; respirar hacia adentro. Eso es lo que hacen los que se inspiran: Respiran hacia adentro profundamente, y les llegan “de arriba” las ideas o la música.

Se le llama “**inspiración**” al hecho de recibir las ideas o la música desde alguna fuente externa, que se supone venga de arriba, o aun de Dios.

Las mejores composiciones musicales, son las que se reciben por medio de inspiración. Si uno elabora una composición mecánicamente, sólo para cumplir con un trabajo de escuela, dicha composición, aunque observe todas las reglas de la Armonía, no se puede igualar con una composición musical inspirada. Entonces, la inspiración es un elemento esencial en la composición, tanto poética, como musical.

Cuando la persona recibe una inspiración, debe proceder inmediatamente a escribirla, o se perderá para siempre.

En el Curso de Música., del Seminario Teológico Quákero, el Catedrático les dijo a sus alumnos que iba a cambiar el examen final por la composición musical de un coro o himno evangélico. Una estudiante reaccionó de inmediato, y le dijo al Catedrático: “Pero ¿cómo se le ocurre pedirnos eso, si todos los himnos y coros ya están compuesto? ¿De dónde nos puede salir otro a nosotros?” El Catedrático le respondió: “Yo no sé, pero hay que hacerlo; es su examen final.” A los tres días, llegó dicha alumna a pedirle al Catedrático que viera el himno que había compuesto: Era un himno muy lindo y con acordes un poco complicados. Había recibido una buena inspiración. Eso se espera de los estudiantes del Seminario en Línea con su carrera de Música y el curso de Composición Musical.

### 3. Características Específicas de los Himnos Evangélicos:

Es verdad que las iglesias modernas se han corrompido, y ya no utilizan verdaderos himnos para sus cultos ni programas radiales o televisivos. Pero, el Evangelio verdadero continúa puro y sin corrupción de este mundo. Los himnos sagrados y santos permanecen en las Iglesias verdaderas.

Las iglesias falsas de hoy, utilizan mariachis, canciones rancheras, corridos, boleros, rock-and-roll, rap, regatón, mambos, chachachás, ricachás, y toda la música corrompida con la cual las ha engañado Satanás.

Sin embargo, toda Iglesia Evangélica verdadera permanece santa y pura, sin contaminación con el mundo.

A continuación se le dan las características de los himnos verdaderos que a Dios le agradan:

- Son suaves, aunque animados y alegres.
- Observan todas las normas de la Armonía.
- No utilizan ritmos pesados ni sensuales.
- Siguen una secuencia correcta, tanto en la melodía, como en la armonía.
- No tienen cambios melódicos ni armónicos bruscos.
- No se acompañan con baterías, tambores, maracas, castañetes, ni otros instrumentos pesados de percusión.
- Son muy espirituales e inspiradores.

No es indispensable que sean evangélicos ni religiosos para que se les denominen himnos, porque también hay himnos patrios, tales como: Los himnos nacionales, el Himno al Árbol, Himno a la Bandera, Himno al Maestro, y otros; y sí son himnos.

### 4. Estructura Musical de los Himnos y Coros:

Los **coros** evangélicos, son sencillos, aunque no todos. Sólo constan de una estrofa o dos, aunque no se les llaman estrofas.

El tema de un coro puede ser de alabanza a Dios o a Jesús, pero también tener otros temas como de ánimo, de doctrina, de instrucción, y otros. Su carácter es menos formal que el de un himno.

Los **himnos evangélicos**, por su parte, hay de dos tipos: a) Un conjunto de estrofas numeradas, b) un conjunto de estrofas alternadas por un coro común. El coro representa el énfasis principal del himno, por lo que se repite después de cada estrofa.

Los temas de los himnos son variados pero, en general, son unos de batalla o lucha espiritual, otros de alabanza, otros de ánimo y, aún otros, son de ocasiones especiales, tales como: De la Madre, del Padre, del Día de la Biblia, de Oración, de Santidad, de Juventud, Femeniles, Infantiles y otros temas.

## 5. Metro en la Poesía y en la Música:

Toda poesía, poema o pieza musical lleva un metro estricto, para que la letra coincida con la música, la cual también tiene metro. Además del metro, también llevan rima.

**Metro:** Es la medida que lleva toda poesía y canción.

**Rima:** Tiene que ver con las terminaciones coincidentes de los versos. Hay diversos tipos de rima. La más común, va más o menos así:

Aquel hombre venía cansado,  
Con un gran tercio de leña cargado;  
Sus hombros pesados llevaba,  
Con leña recién cortada.

Cuando el poema tiene un metro correcto, resulta fácil acoplarlo a la música.

Por las dificultades que ofrece el acoplamiento del metro, existen licencias de lenguaje, tales como decir “pa” por “para”, “do” por “donde”, “leo” por “león”, “pa’trás” por “para atrás” y otras por el estilo. En los poemas, hay muchas abreviaturas, y todas tienen que ver con que se ajusten perfectamente al metro necesario.

En la música también hay licencias: En varias ocasiones, algunas letras se repiten, tal como decir: “Yaa vieenen loos aanimaales.” Esto se hace para que coincidan perfectamente bien con el metro y la música de la canción.

Algunos ejecutores de música fallan en el tiempo, o sea que, pierden el tiempo cuando tocan un instrumento, o cuando cantan. Mantener el tiempo y el compás correctos es esencial para una buena ejecución. Por supuesto, en la música también existen los calderones, y éstos sirven para prolongar el tiempo de alguna nota, para énfasis. Los calderones son correctos, pero aún ejecutarlos hay normas. Una música puede comenzar por ir retardándose gradualmente hasta terminar en un calderón, y esto se oye bien.

## 6. Ejercicios de Composición de Poemas:

Dice un refrán que “de médico, poeta y loco, todos tenemos un poco”. Esto no deja de ser verdad. En una ocasión, organizaron una presentación de los poetas desconocidos. En ese evento, presentaron muchas poesías y poemas escritos por personas que nadie los conocía como poetas. Este autor estaba entre ellos y, de él, presentaron la poesía “El Tesoro de Papá”. Fue muy bien interpretado por una niña.

En esta ocasión, cada estudiante de este curso intentará componer alguna pequeña poesía, aunque sea de sólo dos estrofas.

Piense bien primero, y comience a escribirla en espacio siguiente:

Ésta es mi poesía: [Escríbala en el siguiente espacio. Se le calificará.]

¿Cómo le parece esta experiencia? Se da cuenta que “de médico, **poeta** y loco, todos tenemos un poco”.

Ahora, atrevase a escribir una poesía de 4 estrofas. Quedará más bien elaborada que la primera. Anota el título, y comience a escribirla en el espacio siguiente:

¿Se da cuenta que ya le salió mejor? Así comienza todo buen poeta, hasta que se vuelve proficiente.

Estas dos poesías, las debe incluir en sus ejercicios que le vamos a calificar.

Recuerde que sus poesías deben incluir un metro perfecto y buena rima, porque, a estos mismos, les tendrá que componer música.

Procure que sus poesías sean propias para convertirse en un coro y un himno evangélico.

## **7. Cómo Escoger el Compás:**

Recuerde que el compás de un himno o coro, debe ser adecuado a su letra. Dependiendo del contenido de la letra, se determina si será una marcha, o un himno de alabanza, u otro tema. No olvide que las marchas son muy animadas, porque tienen que ver con la batalla del cristiano contra Satanás. Por su parte, los valeses son más elegantes y los compases de 6/8 son muy alegres. Entonces, uno tiene que escoger primero si nuestro himno será de dos o de tres tiempos. Luego, hay que pensar en su velocidad. Los himnos solemnes, son más lentos. Los himnos de victoria, son muy animados. Se tiene que escoger el tiempo y compás que más adecue a las palabras del himno. Ya que se ha escogido el mejor compás, entonces, hay que escoger la tonalidad más adecuada.

## 8. Cómo Escoger la Tonalidad:

La **tonalidad**, es la nota central alrededor de la cual circulará toda la composición.

Para escoger la tonalidad, hay que tomar en cuenta varias situaciones:

- a) Hay que recordar que el ombligo del músico ejecutor, debe estar exactamente enfrente del Do central. Este autor siempre ha sugerido que el músico amarre su ombligo al Do central. Esto significa que la mano izquierda no tiene permiso para pasar más arriba del Do central, y la mano derecha, tampoco tiene permiso para pasar más abajo del Do central.
- b) Cuando se escoge la tonalidad, se hace basado en el hecho de que las notas de la mano derecha no pueden cruzar más abajo del Do Central. Si al tocar la pieza musical, la mano derecha cruza el Do central hacia abajo, la tonalidad es incorrecta, y hay que corregirla.
- c) El rango de toda melodía normal es desde el Do central hasta el Fa de una octava más arriba del Do Central. Toda persona normal, alcanza a cantar bien todo ese rango de 11 notas. Si alguno no alcanza cantar bien en dicho rango de notas, **esa persona no es normal**. Toda música se escribe en forma estándar para la gente normal. Ésta es una norma universal.
- d) Para **gente anormal**, positiva o negativa, hay que escribir **himnarios anormales**, exclusivos para ellos. La gente anormal, es poca.
- e) La norma para escribir la solfa de un himno es adaptarla a la gente normal. Ésta se escribe normalmente para ser ejecutada en piano. No se puede tomar una norma de guitarra, ni otro instrumento. Para otros instrumentos, hay que escribir solfa específica para ellos, la cual no es estándar.
- f) Para escoger la tonalidad, también hay que tomar en cuenta las características particulares de cada tonalidad.

### Éstas Son Sus Características:

#### Tonalidades Mayores:

**Do:** Es estándar: Es bella y más fácil de ejecutar.

**Re Bemol:** Es muy elegante y fácil de ejecutar. Es propia para hacer adornos bellos con los bajos.

**Re Natural:** Es muy dulce, pero no tan fácil de ejecutar.

**Mi Bemol:** Es elegante y fácil de ejecutar.

**Mi Natural:** Es más difícil de ejecutar. Por esa razón, muchos músicos la cambian por Mi Bemol.

**Fa:** Es muy bella y muy fácil de ejecutar. Es propia para hacer muchos adornos.

**Fa Sostenido:** Es la tonalidad más difícil de ejecutar, y casi nadie escribe en ella. Este autor sólo ha visto en toda su vida una composición escrita en esta tonalidad.

**Sol:** Es una tonalidad simple y sencilla. Puede sentirse dulce. No es tan apropiada para hacer buenos adornos. Sin embargo, parece ser la tonalidad más utilizada por los músicos clásicos.

**La Bemol:** Es muy elegante y propia para hacer adornos con los bajos.

**La:** Es un poco difícil de ejecutar, y muchos músicos la sustituyen por La Bemol.

**Si Bemol:** Es quizá la tonalidad más bella, especialmente para hacer muchos adornos elegantes.

**Si:** Es una tonalidad difícil de ejecutar, y muchos músicos la sustituyen por Si Bemol o Do.

#### Tonalidades Menores:

Todas las tonalidades menores, tienen otras características.

Normalmente, **si son lentas**, producen **tristeza**, y son adecuadas para himnos fúnebres, o aquellos que tratan de inducir arrepentimiento. Ej. El himno: “Oh Señor Procuro en Vano”.

**Si las tonalidades menores son rápidas**, su efecto es muy diferente: Producen **alegría mundana**. Es por esa razón que casi todos los “**himnos mundanos**” son escritos en tonalidades menores, ejecutadas en forma rápida. También la música oriental e israelita, tiene la tendencia a escribirse en tonalidades menores.

## **9. Ejercicios de Composición de Coros:**

Por ser pequeños y sencillos, se comenzará por hacer composiciones de coros evangélicos. Los coros son breves y sencillos.

Primero, debe comenzar por escoger un tema o título del coro. Luego, escriba la letra del mismo. No olvide que la letra tiene que ser sencilla y sobre algún tema evangélico. Puede ser de ánimo o de alabanza. La longitud debe ser de una a dos estrofas. No olvide que cada línea tiene que mantener un metro exacto, y también una rima. El coro debe tener de cuatro a seis líneas, aunque puede tener más.

Después, piense en la tonalidad que desea utilizar para el mismo; asimismo, piense en el compás que desea usar. Finalmente, haga ensayos de cómo debe ir la música. Si le parece agradable y adecuada la música, escriba su melodía en solfa. Ya escrita la melodía, comience a escribir la armonía, conforme a las normas que aprendió en el curso de Armonía. Todo esto se hace en sucio.

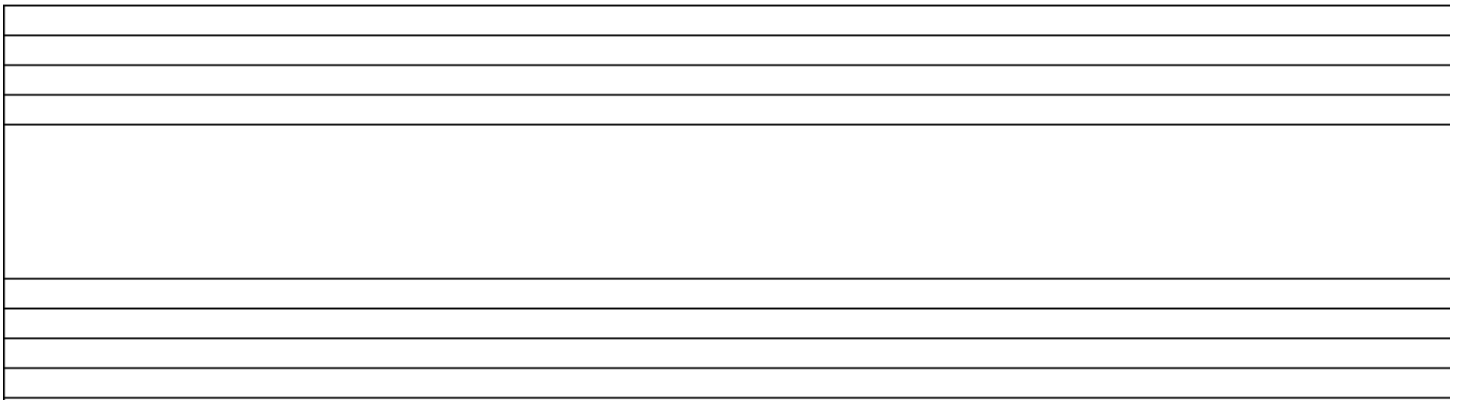
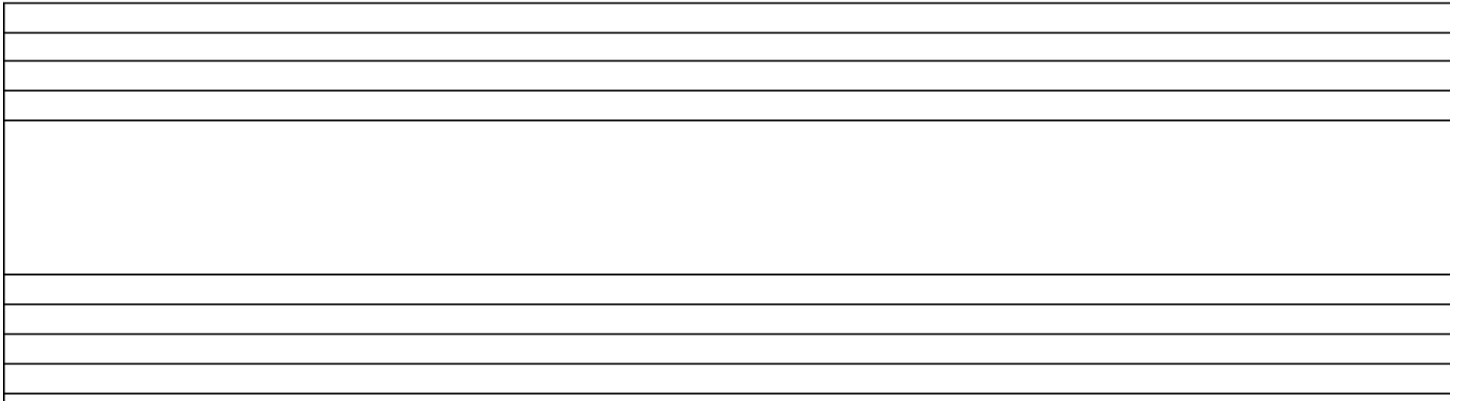
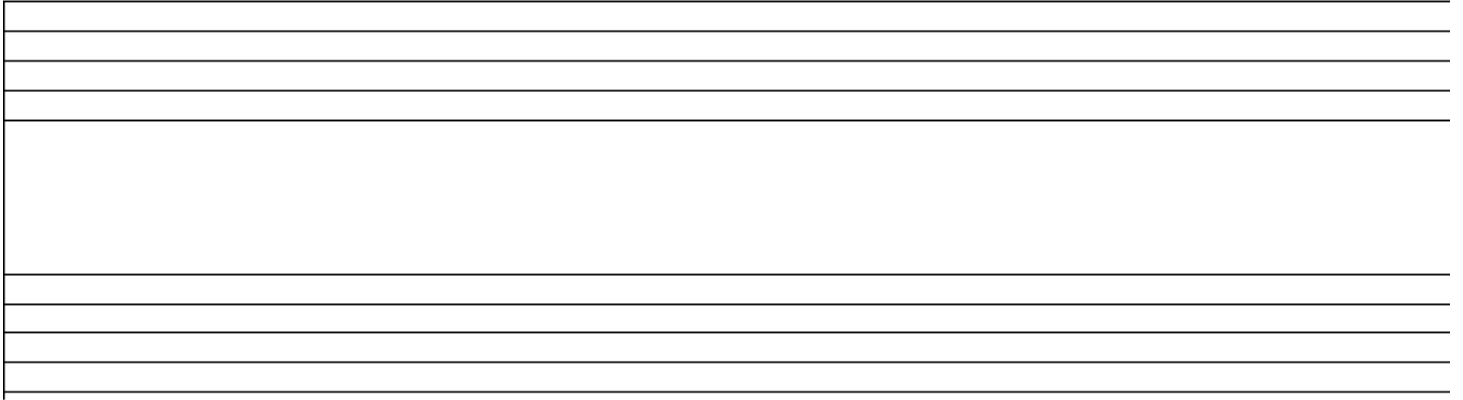
La letra del coro se escribe en medio de cada par de pentagramas. Así mismo en el coro.

Cuando ya tenga escrito todo el coro en solfa, con toda su melodía y armonía en sucio, trasládalo a una plana de papel pautado, en forma totalmente limpia y bella.

Imprima el pentagrama que aparece en la siguiente página, y escriba con negro en forma limpia y nítida la solfa del coro que compuso. Después de escribirla, escanéela y nos la envía para calificársela.

En la parte de arriba del papel pautado, escriba bellamente el título del coro que compuso.

**Vea el papel pentagrama o pautado en la siguiente página.**



Ahora usted ya es un compositor musical. ¡Felicitaciones!



## 10. Ejercicios de Composición de Himnos:

Ya que usted fue capaz de componer un coro evangélico, ahora se procederá a la composición de un himno evangélico.

Primero, tome nota que no se quiere que componga una canción mundana, ni un himno con características mundanas. El himno que usted componga tiene que ser un himno evangélico verdadero, de los que a Dios le agradan.

Tiene que comenzar por escribir la letra, o sea el poema, el cual debe llevar un metro exacto en todas sus estrofas y en el coro. Así mismo, el poema tiene que llevar su rima conveniente.

El himno se compondrá de tres estrofas y un coro. No olvide que el coro debe contener el énfasis principal del poema en el himno.

En las dos páginas siguientes, se le proveen dos pentagramas, en los cuales debe escribir bellamente la letra y solfa del himno. La letra se escribe en el espacio entre cada par de pautas o pentagramas.

**Vea en las dos páginas siguientes los dos pentagramas.**



A set of handwriting practice lines consisting of a vertical line on the left and ten horizontal lines. The lines are spaced to create a large central area for writing, with smaller margins at the top and bottom.

A second set of handwriting practice lines, identical in structure to the first, with a vertical line on the left and ten horizontal lines.

A third set of handwriting practice lines, identical in structure to the first two, with a vertical line on the left and ten horizontal lines.

Ahora sí, usted ya es un compositor.

## **11. Adecuación de la Letra y Música de los Himnos:**

Dependiendo del título o tema del himno, así se debe escribir su música. Por ejemplo: Si el himno es fúnebre, su música debe ser suave y quizá en tonalidad menor. Si un himno es de batalla, lo mejor es colocarle una música de marcha enérgica. Si un himno es de cumpleaños, conviene ponerle una música alegre. Si es devocional, su música debe ser suave y sugestiva. Si el himno es de invitación a recibir a Jesucristo como Salvador personal, su música debe ser suave y lenta, muy sugestiva [quizá la mejor tonalidad será Si Bemol]. Los himnos de oración, deben tener una música suave. Así, cada música debe ser adecuada a la letra del himno.

Resulta preferible escribir primero el poema y, después, su música. Esto permitirá una mejor adecuación entre ambas. También es preferible si la letra y la música tienen un mismo autor, aunque, un buen músico, sabrá adecuar bien la música a cualquier poema.

También debe haber adecuación al escoger la tonalidad y el tiempo de cada himno. Revisar en el punto 8 las características de cada tonalidad mayor.

## **12. Derechos de Autor:**

Usted seguramente ha oído hablar de “Derechos Reservados”, o “Derechos de Autor”, especialmente en los últimos años.

Antiguamente, ningún autor de himnos se cuidaba de eso, pero, en los tiempos modernos, casi todo se ha comercializado, incluyendo a los himnos evangélicos.

Si uno desea que nadie haga un uso inadecuado o comercialización de su música, o de sus himnos, procede a registrarlos en las oficinas gubernamentales. En Guatemala, existe la Oficina de Registro de la Propiedad Intelectual, y es allí en donde se pagan los derechos para que una composición musical quede registrada.

Si usted ve alguno de estos rótulos o símbolos en un himno, “Derechos Registrados”, o simplemente “®”, sepa que su propietario ha pagado los derechos correspondientes, y debe utilizar su himno con precaución. Si un cristiano registra un himno compuesto por él, se le recomienda que no restrinja su uso ni publicación. Todo himno evangélico es propiedad de Dios, a quien le debemos su inspiración.

**Ver la Evaluación en las páginas siguientes:**

**Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".**

## **Evaluación**

**MQ-09, Composición Musical**

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Carnet:** \_\_\_\_\_

1. Presente en notas todos los ejercicios previos que ejecutó de escribir poemas, coros e himnos, y envíelos por correo electrónico a: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com). 40 puntos
2. Componga un coro evangélico con letra y música, y envíelo con su solfa escaneado a [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com). 20 puntos
3. Como Examen Final, componga un himno evangélico, escanéelo y envíelo con su solfa a: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com). 40 puntos

---

Envíe sus notas de ejercicios, su coro y el himno de Examen Final con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

**Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com).** Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma: [radio.verdad.em@gmail.com](mailto:radio.verdad.em@gmail.com), o mejor, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.