



## **01. Todas las Técnicas para Tocar y Acompañar los Himnos:**

En la Iglesia es útil tocar o acompañar los himnos. Por supuesto, es mejor tocarlos, que sólo acompañarlos. Sin embargo, a la gente popular, le agrada más que se acompañen los himnos, porque lo sienten más animado. Lo importante es que, con sólo que se aprenda a acompañar, ya se puede alegrar la Iglesia. De una u otra manera, hay que tocar los himnos en la Iglesia.

Para tocar o acompañar, es necesario que se utilicen sólo los acordes correctos, que coincidan con la armonía. De esta manera, los himnos se escucharán bien y en forma agradable al oído y al alma. Cuando se utilizan acordes equivocados, y cuando se juega mucho con los acordes, los himnos no se escuchan bien ni se distingue lo que se está tocando.

Otro asunto muy importante, es que se toque o acompañe en la tonalidad correcta. Cuando se toca en tonalidades que no corresponden, el sonido no es igualmente agradable. Si se toca uno, dos o tres más abajo de lo correcto, se escucha ronco y con sonido algo aguado, y no se alcanza bien la nota para cantar. Si se toca uno, dos o tres tonos más arriba de lo correcto, suena como un requinto, y los que cantan no alcanzan la nota. Por esa razón, es necesario tocar siempre los himnos en la tonalidad correcta. La tonalidad correcta se puede ver en la solfa, o en la tonalidad que está impresa en cada himno del himnario Corazón y Vida. La mayor parte de mujeres de nuestras Iglesias, cantan anormalmente bajas. La anormalidad es un defecto, pues se salen del rango normal de todo el mundo. Toda persona normal, debe alcanzar sin dificultad desde el Do Central, hasta el Fa de la siguiente octava. Cuando se compone un himno, al seleccionar la tonalidad, tiene que basarse en este principio y, los cantantes, tienen que regirse a dicha normas.

En las Iglesias Bautistas de Guatemala, publicaron un himnario nuevo con solfa, y cometieron el error de bajar las tonalidades de todos los himnos. El fracaso fue tan grande, que tuvieron que rechazar la nueva edición, y se perdió. En el campo Amigos, sucedió algo similar con el himnario “Corazón y Vida” con solfa. Había algunas personas anormales que pedían que se les bajara la tonalidad a los himnos del himnario, y pidieron consejo a algunas personas. A mí me pidieron consejo, y les aconsejé que no los cambiaran, pero que, si insistían en hacerlo, que hicieran cambios solamente hacia tonalidades con estructuras similares. Pero, no escucharon mi consejo, sino que atendieron al consejo de un hermano de Honduras que pidió que se cambiaran las tonalidades a manera de que quedaran fáciles para acoplarlos con la guitarra. Y ese consejo tomaron. De tal manera que, cambiaron bastantes himnos, y los arruinaron, tal como sucedió con “La Visión de la Cruz”, que corresponde en Si Bemol, y lo cambiaron hacia Sol. Con dicho cambio, el himno perdió toda su belleza y facilidad de tocar. Así sucedió con muchos himnos. A juicio de este autor, sólo había en todo el himnario un himno que debía ser modificado en su tonalidad, porque en la tonalidad que tenía se salía de las normas del rango que alcanza toda persona normal.

Cuando se quiere acoplar piano con guitarra, la situación no es fácil, porque, las tonalidades fáciles del piano, son difíciles en la guitarra, y los términos fáciles de la guitarra, son tonalidades difíciles en el piano. La mejor forma de acoplar al piano con la guitarra es a través de utilizar un capodastro. De esta manera, se puede lograr que las tonalidades del piano y los términos de la guitarra sean todos fáciles de ejecutar.

Tómese nota de que, normalmente, en el piano se les llama tonalidades, mientras que, en la guitarra se denominan términos, y se refieren a un mismo asunto.

## 02. Repaso de Todos los Acordes en Todas sus Posiciones:

En los cursos anteriores de Piano, se han provisto las posiciones de todas las tonalidades mayores y menores. En este curso, es necesario ejercitar **todos los días** cada una de las tonalidades en el piano o teclado, pero, esta vez tiene que ir vocalizando todo lo que toque, unas veces con Ja Ja Ja ja, para ejercitar su resonancia bucal; y con La La La La, para ejercitar su resonancia nasal.

En todas las tonalidades habrá que ejercitar las siguientes notas, tocadas en el piano o teclado y cantadas con los nombres de las notas:

Do Mi Sol Do Sol Mi Do [en todas las tonalidades]  
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do [en todas las tonalidades]  
Do Mi Re Fa Mi Sol Fa La Sol Si La Do Si Re Do  
Mi Si Re La Do Sol Si Fa La Mi Sol Mi Fa Re Do

Para hacer estos ejercicios, es mejor que se encierre en un cuarto con puertas cerradas, para que la gente no piense que está loco. Otros pueden pensar que usted está loco, pero usted estará aprendiendo mucho, tanto a tocar, como a cantar.

## 03. Repaso de los Acordes Correctos para Tocar y Acompañar los Himnos:

Mientras toque o acompañe los siguientes himnos, usted tiene que irlos cantando a la vez.

Toque y cante los himnos siguientes en sus respectivas tonalidades:

# 82, Dios Cuidará de Ti –Do Mayor  
# 40, Voy a Ver a Cristo el Rey –Re<sup>b</sup> Mayor  
# 109, Entera Consagración –Re Mayor  
# 94, La Nube y el Fuego –Mi Bemol Mayor  
# 169, Jesucristo Ha Venido –Mi Mayor  
# 69, Dejo el Mundo y Sigo a Cristo –Fa Mayor  
# 66, Qué Amigo Tan Bueno Es Cristo –Sol Mayor  
# 70, Cristo Es Mi Dulce Salvador –La<sup>b</sup>  
# 137, Hoy la Gloria Viene Aquí –La Mayor  
# 116, Bienaventurados los de Limpio Corazón –Si<sup>b</sup> Mayor  
# 56, A la Casa de Jairo –Do Menor  
# 36 de Himnario “Coros Espirituales”, Cristo Es la Peña de Horeb –Fa Menor

## 04. Ejecución Melódica, Armónica y con Acompañamiento:

En esta sección, se aprenderá a tocar melodías, para luego, agregarles su armonía.

Escoja diversos himnos del himnario “Corazón y Vida” que le gusten y conozca bien. Luego, practique tocar sus melodías, uno tras otro. Esto lo hará con la mano derecha en el piano o teclado. De esta manera, logrará agilidad en sus dedos para tocar las melodías.

Cuando ya considere que ejecuta muy bien las melodías, agrégueles la segunda voz, y tóquelas a dos voces.

Cuando ya tenga práctica en tocar los himnos a dos voces, comience a agregar los demás dedos, para tocar cada himno con toda su armonía.

No olvide que, mientras hace todos estos ejercicios, tiene que ir cantando dichas melodías, a la vez que las toca. Éste es uno de los objetivos de este curso, que usted toque y cante a la vez. Esto le hará aprender a cantar los himnos en la Iglesia, mientras los toca, lo cual es muy útil en las Iglesias pequeñas en donde hay poco liderazgo.

Finalmente, es necesario que cante los himnos escogidos, al mismo tiempo que los acompaña con el piano o el teclado.

#### **05. Ejercicios de Tocar Piano y Cantar con Acordes en Varias Posiciones, Usando Tonalidades Mayores:**

Una vez más, debe escoger los himnos mayores que más le gusten del himnario, para tocar y cantarlos al mismo tiempo, utilizando acordes en varias posiciones. Haga primero una lista de **diez himnos**, para trabajar con ellos. Luego, comience a ensayarlos.

Primero, trate de tocarlos bien, con sus acordes correspondientes. Asegúrese que los acordes sean correctos. Luego, vaya cantándolos, mientras toca. El objetivo es que usted aprenda a tocar y cantar los himnos al mismo tiempo, porque de esta manera es más útil en las Iglesias pequeñas.

La vasta mayoría de himnos en el himnario “Corazón y Vida” están en tonalidad mayor, de modo que, no le será difícil hacer su lista. Escoja los himnos que más le gusten.

Estos ejercicios los debe hacer todos los días durante un mes. Le dará suficiente práctica para que toque y cante a la vez en la Iglesia.

#### **06. Ejercicios de Tocar Piano y Cantar con Acordes en Varias Posiciones, Usando Tonalidades Menores:**

No olvide que en el Himnario “Corazón y Vida” sólo encontrará un himno en tonalidad menor, y un coro en el himnario de coros “Coros Espirituales”. Por esa razón, esos dos son los que se utilizarán para estas prácticas. Por supuesto, en los himnarios de Iglesias Modernas, puede encontrar muchos himnos menores, porque ellos no evitan cantar canciones mundanas.

Toque y cante estos himnos:

- Himno # 56 del Corazón y Vida: A la Casa de Jairo (Tome nota que en este himno, las estrofas son en Do Menor, pero el coro, es en Do Natural Mayor.)
- Himno del himnario Vida Cristiana “Oh Señor Procuro en Vano”. Tonalidad: Do Natural Menor.

Después de tocarlos y cantarlos, los debe cantar con su acompañamiento de piano.

Después, debe tocar y cantar el coro del Himnario de coros “Coros Espirituales” # 36, Cristo Es la Peña de Horeb. Tonalidad: Fa Natural Menor.

Este coro también lo debe primero cantar y tocar y, luego, cantarlo con acompañamiento.



Jey, jey, jey jey.  
Joy, joy, joy joy.  
Juy, juy, juy, juy.

También aprenda a reírse **dramáticamente**: Recuerde que en la ópera, usted está haciendo un drama o una comedia.

### **Diversos tipos de risa:**

Haga repetidas veces estos ejercicios:

La risa del guanaco: **Ja ja ja ja ja ja.**

La risa del discreto: **Je je je je je je.**

La risa del pícaro y burlón: **Ji ji ji ji ji ji.**

La risa de Santa Claus: **Jo jo jo jo jo jo.**

La risa del viejecito: **Ju ju ju ju ju ju.**

En una ópera, usted tendrá que reírse de distintas maneras en distintas ocasiones.

## **08. Ejercitación Diaria de Canto Profesional:**

Todos los días, cuando termine de hacer sus ejercicios de vocalización, debe terminar con uno de estos cantos semi clásicos. Aquí se proveen los links de estos cantos, para que usted los pueda escuchar y cantar. Se le dan tres versiones de cada canto, para que usted escoja la que más le guste. Presione “Control” en su computadora y coloque el puntero del ratón sobre el link. Le saldrá una mano. Haga clic sobre el link, sin dejar de presionar “Control”, y le saldrá el canto para escuchar y cantar juntamente con su reproductor.

“Chiribiribín”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=8ybBrtCvmDc>

[https://www.youtube.com/watch?v=oiH-hT\\_28Wg](https://www.youtube.com/watch?v=oiH-hT_28Wg)

[https://www.youtube.com/watch?v=a0DL9qjolME&list=RDa0DL9qjolME&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=a0DL9qjolME&list=RDa0DL9qjolME&start_radio=1)

“Funiculí Funiculá”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=yTSAZAHiOa8>

<https://www.youtube.com/watch?v=71zGYl-xOIg>

<https://www.youtube.com/watch?v=so9qdfmP318>

“Oh Sole Mío”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mwj6-4zGhJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ehi-LbWQTNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=6g9Knyh-5-o>

“Qué Bella Historia”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=MFGsa-rl2EY>

<https://www.youtube.com/watch?v=81fdlZOnMps><sup>o</sup>

<https://www.youtube.com/watch?v=XIXZrR30qbM>

“Madrid”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7ghLFgMH5mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZuPwt-rGpE>

“Hedge Roses”. Lo puede encontrar en estos links de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=qFGWCOkp4bw>

<https://www.youtube.com/watch?v=MtvmOBwbCC8>

<https://www.youtube.com/watch?v=RNLKtuY5KaI>

Traducción de Édgar Amílcar Madrid de “Hedge Roses”:

“Un Muchacho Una Rosa vio”

Lo puede cantar con la música de “Hedge Roses” con los links anteriores.

### **“La Rosa del Jardín”**

1. Un muchacho una rosa vio  
En jardín florido,  
Fresca, suave, al amanecer,  
Sus aromas dulces soltó.  
Ricas su aromas  
En el jardín florido,  
Ricas sus aromas.
2. Dijo él: ¡Ah, yo te cortaré  
Buen botón rosado!  
Respondióle: “Yo te espinaré  
Que recuerdos tengas tú de mi,  
Buen muchacho, yo te espinaré”,  
En un jardín florido.  
Ricas sus aromas.
3. Mas, cruelmente, él se la cortó  
en jardín florido.  
Vanamente, opuesta se mostró.  
Por su suerte, se puso a llorar.  
Pobre rosa, tanto le sufrió,  
En un jardín florido.  
Ricas sus aromas.

**Vea la Evaluación en las páginas siguientes:**

**Imprima y envíe esta hoja junto con sus evaluaciones. Si lo envía en Word, primero póngale "Guardar Como", luego "Word 2013".**

## **Evaluación**

**MQ-21, Teclado y Voz**

Para su Evaluación, siga las instrucciones que se le dan a continuación:

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Carnet:** \_\_\_\_\_

1. Todos los días que usted practique por una hora durante un mes, debe llenar su hoja de Reporte de Práctica. Todos esos 30 Reportes nos los debe enviar por correo electrónico. 60 puntos
2. Para su Examen Final, haga una demostración de todo lo que aprendió de Piano u Órgano y Voz delante de su Tutor. Su Tutor habrá de calificarle su demostración y enviarnos el reporte. 40 puntos

Envíe sus 30 Reportes de Práctica y el reporte de Examen Final que le hizo su Tutor, con su cuota correspondiente a este curso de \$10.00 dólares (**para los estudiantes del Plan a Distancia de Guatemala, envíen sólo Q.50.00 por este curso, y los de Honduras, envíen L.150.00**).

**Para los del Seminario en Línea, envíen todo por adjuntos de correo electrónico al correo: [radioverdad5@yahoo.com](mailto:radioverdad5@yahoo.com).** Para la cuota de los del Seminario en Línea, la pueden enviar por medio de PayPal, a la cuenta de Elena Palma [radio.verdad.em@gmail.com](mailto:radio.verdad.em@gmail.com), o **mejor**, depositarlo en **Banrural** en la cuenta: **Promociones Radio Verdad: 3-207-00917-5** y enviarnos el **comprobante**.

**Encuentre las dos constancias en la página siguiente:**



Nombre Alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Carnet: \_\_\_\_\_

Curso estudiado: Teclado y Voz

Fecha	De (hora)	A (hora)	Total Horas
Total Horas			

Firma Estudiante \_\_\_\_\_

Nombre Alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Carnet: \_\_\_\_\_

Curso estudiado: Teclado y Voz

Como Tutor del estudiante arriba mencionado, hago constar de haberlo examinado del curso arriba anotado, y doy fe de su capacidad demostrada ante mí, por lo cual le asigno un punteo de:

\_\_\_\_\_ Puntos sobre 40.

Nombre del Tutor: \_\_\_\_\_

Firma del Tutor: \_\_\_\_\_

Firma del Estudiante: \_\_\_\_\_